

Medellín, 13 de agosto de 2025

Señor
Nadim Bayona Pérez
Secretario de Cultura y Patrimonio
Alcaldía de San José de Cúcuta
secretaria.cultura@cucuta.gov.co
Cúcuta

Asunto: Informe final de evaluación de las distintas propuestas presentadas a la Convocatoria del programa municipal 2025: apoyo al fortalecimiento de los procesos de investigación, comunicación, creación, circulación y formación de las expresiones multiculturales del municipio “Cúcuta con identidad de región y cultura de paz” segunda fase personas jurídicas, de la Alcaldía de San José de Cúcuta.

En el marco de la Convocatoria del programa municipal 2025: apoyo al fortalecimiento de los procesos de investigación, comunicación, creación, circulación y formación de las expresiones multiculturales del municipio “Cúcuta con identidad de región y cultura de paz” segunda fase personas jurídicas, de la Alcaldía de San José de Cúcuta, se vincula la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia a través del contrato interadministrativo No. 3544 del 15 de julio de 2025, en la etapa evaluativa de cada una de las propuestas presentadas; para ello, se consideraron los conocimientos y experiencia de un grupo de docentes, quienes, según su área de trabajo y formación académica, nos presentan una valoración cualitativa y cuantitativa de cada proyecto.

Una vez cerrado el proceso de inscripción y surtida la etapa de subsanación de documentos, se entregan a la Universidad 47 propuestas, distribuidas así:

| LÍNEA | CANTIDAD |
|--|-----------|
| Fortalecimiento de Creación, Circulación y/o Formación (Personas Jurídicas sin experiencia) | 8 |
| Fortalecimiento de Creación, Circulación y/o Formación (Personas Jurídicas con experiencia) | 37 |
| Fortalecimiento de creación en Sistematización y Memoria Social Artística (Personas Jurídicas) | 2 |
| TOTAL | 47 |

Con base en el Manual de la Convocatoria, las propuestas relacionadas pasan a la etapa de evaluación por parte del equipo de jurados. Y Teniendo presente las diferentes categorías de las propuestas presentadas, se asignaron los siguientes docentes, quienes, según su formación académica y experiencia en el campo artístico, cultural, investigativo y pedagógico, adicional al conocimiento en asesoría, elaboración y seguimiento a proyectos artísticos y culturales, valoraron en detalle cada propuesta conformando con ello el Comité Evaluador.

| Docente | Formación |
|-----------------------------|--|
| Isabel Cristina Rendón Mazo | <p>Magister en Creación y Estudios Audiovisuales y Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Técnica en Auxiliar contable. Diplomado en Museografía y Curaduría de la Universidad de Antioquia. Docente del Departamento de Artes Visuales y de la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia. Coordinadora del programa de Profesionalización en Artes de la Universidad de Antioquia. Coordinadora académica y general de proyectos de Arte y Cultura de la Facultad de Artes de la UdeA (como el plan de capacitación institucional del ICPA, diplomado en investigación teatral, centros de desarrollo cultural de Medellín, entre otros). Coordinadora y Jurado en diferentes comités evaluadores de convocatorias y estímulos (Secretaría de Cultura de Envigado, Secretaría de Cultura de Cúcuta, Secretaría de Cultura de Armenia, Secretaría de Cultura de Boyacá, Sociedad Antioqueña de Ornitología, entre otros)</p> |
| Jhon Jairo Muriel González | <p>Artista plástico radicado en la ciudad de Medellín, Colombia con estudios de Maestro en artes Plásticas y Especialista en Gestión y promoción Cultural de la Universidad de Antioquia en Medellín Colombia. Magister en Artes Visuales de la Universidad nacional Autónoma de México. UNAM. México, D.F. Con exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de México, Estados Unidos, España, Cuba y Colombia. Ha trabajado en diferentes proyectos pedagógicos y de investigación en las artes. Jurado en algunas convocatorias de arte en la ciudad Medellín y el departamento de Antioquia y en Colombia. Curador en exposiciones realizadas en ciudad de México, Medellín y Jericó. Ponente V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. "Educarte", estrategia de formación en artes para generar procesos de</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | identidad, socialización y trabajo en comunidad. Huelva, España. Actualmente es profesor catedrático, Facultad de Artes. Universidad Antioquia. Medellín, Colombia y profesor de aula en el área de Educación Artística y cultural del Municipio de Medellín, Colombia. |
| Luis Carlos Moreno Cardona | Magister en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano, Licenciado en Educación Artística - Música de la Universidad de Antioquia, Docente del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia. Asesor y consultor de convocatorias y estímulos, en el Alcaldía de Medellín de 2017 al 2020. Miembro del equipo coordinador de la Red de Escuelas de Música de Medellín (2008-2009); coordinador administrativo y académico de los convenios de formación musical con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2008-2016). Productor del podcast AulaMusical ganador de Estímulos del Ministerio de Cultura en 2021. Con experiencia como jurado en diferentes convocatorias. |
| Marcela Isabel Trujillo Quintero | Comunicadora Social – Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, con más de 15 años de experiencia en las áreas de Arte para la Transformación Social y formación artística en todas sus disciplinas, Ciudadanía Cultural y Comunicación Pública; se ha desempeñado como gestora cultural y artística en diferentes entidades a nivel local y nacional, como: Directora de la ONG Circo Momo, Subsecretaria de Ciudadanía Cultural de Medellín, Asesora del Ministerio de Cultura (área de teatro y circo), Subdirectora de Formación Artística del Idartes, Directora de Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Con experiencia como jurado en diferentes convocatorias. Actual jefa del Centro de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. |
| Maritza Chávez Arbeláez | Licenciada en educación básica con énfasis Artístico y cultural: Artes Representativas y Magister en Gestión cultural. Experiencia: gestión de proyectos culturales, actriz de teatro y televisión, dirección de puestas teatrales con primera infancia, niños y jóvenes, promoción de lectura. Docencia universitaria y Miembro fundador del grupo de teatro Ruido y Furia: pensamiento escénico y Olingo Lee S.A.S. Con experiencia en evaluación de estímulos |

Estos docentes se ciñen al Manual de la convocatoria, para realizar las evaluaciones según los criterios generales; teniendo presente el territorio al cual se aplica la convocatoria, la importancia del proceso dentro de las políticas públicas y dentro de los procesos comunitarios, la solidez y la capacidad de fortalecimiento del sector a lo largo del tiempo.

A continuación, se presenta el listado de las propuestas con los puntajes obtenidos. Para ver el informe detallado de cada propuesta evaluada, se remite el archivo de Excel anexo a este informe, en donde se indica la valoración cuantitativa y la relación de participantes; adicionalmente se anexan los archivos que corresponden a las evaluaciones realizadas por el Comité Evaluador y las actas de deliberación.

--- Salto a pág. Siguiente ---

Resultados Estímulos

| # | ORGANIZACIÓN | NIT | LÍNEA | PUNTAJE | ESTIMULO |
|----|--|-------------|--|---------|---------------|
| 1 | Corporación Recreación Y Teatro Semillas De Pandora | 900191364-9 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN DE SISTEMATIZACIÓN Y/O MEMORIA SOCIAL ARTÍSTICA (Personas Jurídicas) | 92,0 | \$ 12.000.000 |
| 2 | Corporación Jugar Es Soñar | 901631649-5 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN DE SISTEMATIZACIÓN Y/O MEMORIA SOCIAL ARTÍSTICA (Personas Jurídicas) | 88,0 | \$ 12.000.000 |
| 3 | Fundación Centro Cultural Pilar De Brahim | 900438087-6 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 100,0 | \$ 12.000.000 |
| 4 | Asociación De Mujeres Para El Desarrollo Del Tejido Social Asomudeso | 901449337-3 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 99,6 | \$ 12.000.000 |
| 5 | Corporación Movimiento Visibles | 901490916-0 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 99,0 | \$ 12.000.000 |
| 6 | Corporación Cultural Frontera Aire | 900578322-2 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 98,0 | \$ 12.000.000 |
| 7 | Asociación indígena Kichwa | 9013247250 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 97,0 | \$ 12.000.000 |
| 8 | Corporación Cultural La Casita De Camilo Torres | 901614139-9 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 96,0 | \$ 12.000.000 |
| 9 | Museo Francisco De Paula Santander | 804016157-4 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 95,0 | \$ 12.000.000 |
| 10 | Corporación Cultural Pinart | 9014906159 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 95,0 | \$ 12.000.000 |
| 11 | Asociación Llagta Kai | 9014888618 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 95,0 | \$ 12.000.000 |

| | | | | | |
|----|--|-------------|---|------|---------------|
| 12 | Corporación Cultural, Recreativa Y Medioambiental | 900682976-3 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 93,0 | \$ 12.000.000 |
| 13 | Fundación Vivamos En Armonía | 900695337-3 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 93,0 | \$ 12.000.000 |
| 14 | Fundación Ballet De Cúcuta | 901308870-3 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 93,0 | \$ 12.000.000 |
| 15 | Corporación Y Escuela De Formación Artística Y Cultural Mudarte | 9005047346 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 93,0 | \$ 12.000.000 |
| 16 | Corporación Artística Y Cultural Villa Urbana | 901197809-5 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 92,0 | \$ 12.000.000 |
| 17 | Corporación Los Hijos Del Cuji | 900513973-8 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 92,0 | \$ 12.000.000 |
| 18 | Corporación Cultural Mundo Creativo | 901573430-0 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 92,0 | \$ 12.000.000 |
| 19 | Fundación Cultural Para El Desarrollo De Las Artes Visuales Y Audiovisuales En Cine televisión fotografía Y Multimedia | 900569997-5 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 92,0 | \$ 12.000.000 |
| 20 | Fundación Académica Y Cultural Tallando Talentos | 900731285-3 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 91,0 | \$ 12.000.000 |
| 21 | Asociación Cultural Dedos Mágicos | 900966350-3 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 91,0 | \$ 12.000.000 |
| 22 | Corporación Eagles Volando Por Un Sueño | 901531401-7 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 91,0 | \$ 12.000.000 |
| 23 | Corporación Cultural Sentimiento Motilón | 901479231-1 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 90,0 | \$ 12.000.000 |

| | | | | | |
|----|---|---------------|---|------|---------------|
| 24 | Fundación Un Norte Cultural Festival - Unorcuves | 901155020-1 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 87,0 | \$ 12.000.000 |
| 25 | Corporación Joseph Dance Academy | 901697118-1 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 87,0 | \$ 12.000.000 |
| 26 | Corporación Investigativa Y Cultural Ángeles Del Arte (Coriarte) | 900924876-5 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 87,0 | \$ 12.000.000 |
| 27 | Asociación ONG Trabajadores En Acción Marber | 900159856-6 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 86,0 | \$ 12.000.000 |
| 28 | Corporación Cultural Para Las Artes De La Frontera Colombo-Venezolana Masan | 901363105-0 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 85,0 | \$ 12.000.000 |
| 29 | Corporación Cultural Los Almendros | 901187743-5 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 85,0 | \$ 12.000.000 |
| 30 | Asociación ONG Mente Activa | 807007126-9 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 85,0 | \$ 12.000.000 |
| 31 | Fundación Tinkuyay | 900493686-1 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 83,0 | \$ 12.000.000 |
| 32 | Asociación Cultural Circo Frontera De Paz | 9009864618 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 80,0 | \$ 12.000.000 |
| 33 | Corporación Artística Y Cultural Sueños Del Saber | 901435601 - 2 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 78,0 | \$0 |
| 34 | Asociación Cultural El Telón Artístico | 901704459-7 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 78,0 | \$0 |
| 35 | Asociación Red Nortesantandereana De Danza | 900849267-9 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 77,0 | \$0 |

| | | | | | |
|----|--|-------------|---|-------|--------------|
| 36 | Corporación Juvenil Renovación Cultural | 900786787-5 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 77,0 | \$0 |
| 37 | Corporación Cultural Casa De Duendes | 901751382-9 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 77,0 | \$0 |
| 38 | Fundación Hospiclown | 9010552628 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 74,0 | \$0 |
| 39 | Fundación La Perla Del Norte | 901016608-6 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia) | 73,0 | \$0 |
| 40 | Blogueando SAS | 901911581-5 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia) | 100,0 | \$ 7.500.000 |
| 41 | Acordeones Por La Paz | 901713138-6 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia) | 95,3 | \$ 7.500.000 |
| 42 | “CORPOACTORES” Corporación De Actores Y Actrices De Cine, Televisión, Audiovisuales Y Medios Digitales Interactivos | 901948441-2 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia) | 92,3 | \$ 7.500.000 |
| 43 | Corporación Red Teatro Y Circo Cúcuta | 9019073401 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia) | 90,8 | \$ 7.500.000 |
| 44 | Corporación Cultural Teatro Móvil La Otra Banda | 901888363-8 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia) | 86,7 | \$ 7.500.000 |
| 45 | Corporación Artística Y Cultural Apoyarte | 901620381-1 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia) | 83,8 | \$ 7.500.000 |
| 46 | Corporación Acciones De Arte Y Cultura | 901640710-5 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia) | 79,3 | \$ 7.500.000 |
| 47 | Corporación Creación Mágica ONG | 900749010-4 | FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia) | 77,4 | \$ 7.500.000 |

Al respecto, de la evaluación se anota que quedan los siguientes estímulos desiertos:

| No. | Estimulo | Cantidad Estímulos | Valor | Cantidad propuestas | Observaciones |
|-----|---|--------------------|--------------|---------------------|---|
| 1 | Fortalecimiento de Creación, Circulación y/o Formación (Personas Jurídicas sin experiencia) | 10 | \$ 7.500.000 | 8 | Se asignan 8 estímulos y quedan 2 desiertos por la cantidad de propuestas presentadas |

Con base en el proceso evaluativo llevado a cabo y el acercamiento que esto permite al proceso de las convocatorias de estímulos, presentamos las siguientes recomendaciones y observaciones:

- Cada ficha suministrada en las evaluaciones presenta sugerencias a las cuales se tiene lugar en cada caso específico.
- Los proyectos por lo general son sólidos, pero se sugiere ser más detallados, por ejemplo, que en el presupuesto se pueda ser más específico.
- Al revisar los soportes entregados, en aras de validar la pertinencia, se evidencia que los aspirantes fueron muy breves y resumidos dentro del detalle requerido en su perfil y propuesta, textos muy genéricos que se debían revisar en aspectos detallados de otros soportes.
- Se recomienda desde la convocatoria, detallar lo que se debe presentar en la inscripción.
- Las retroalimentaciones derivan en recomendaciones, sugerencias e información que se pudiese ajustar a los ganadores.
- Los objetivos generales y específicos, presentados por algunos aspirantes, denotan la falta de conocimiento desde la formulación de proyectos. Hay que ser más precisos y no describir actividades, ni justificar, ni describir en ellos.
- Los criterios de evaluación eran genéricos y ello determina que los puntajes puedan darse desde la subjetividad derivadas del conocimiento, por ello es importante que cada propuesta sea revisada desde dos jurados, o que los puntajes y criterios a evaluar puedan ser más específicos.
- En general las especificaciones son generales y les falta información desde la forma de desarrollo, la claridad de cómo hacer los talleres, de lo requerido, de cómo se procede frente a cada caso.

- Algunos presupuestos incluían ítems no avalados en la convocatoria, o no eran detallados. También se presentaban casos donde no era claro para quienes requerían mayor presupuesto, si el otro recurso era cofinanciación o como se accedía a él.
- Es importante que dentro de las convocatorias se especifique el desglose de las líneas de trabajo, lo cual afecta lo que se va a presentar, la forma de hacerlo y el desarrollo en general. De igual forma dentro del manual dar mayor claridad frente a las líneas, que se puede presentar, como que formatos aplican, entre otros detalles que ayudan a clarificar los procesos.
- Se presentan unas situaciones que se pueden fortalecer frente a la forma de presentarse: soportes escasos, texto descriptivo básicos, datos inconsistentes entre lo descrito y lo certificado, en lo formativo deben quedar las metodologías y didácticas claras.
- De igual forma se sugiere ser más detallados frente a datos territoriales, cantidades, valores, actividades, fases, procesos, materiales, entre otros datos. Falta rigor en la formulación.

Quedamos atentos a cualquier inquietud al respecto del informe presentado.

Cordialmente,



GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR
Decano de la Facultad de Artes
Universidad de Antioquia