

Medellín, 13 de agosto de 2025

Señor

Nadim Bayona Pérez

Secretario de Cultura y Patrimonio

Alcaldía de San José de Cúcuta

secretaria.cultura@cucuta.gov.co

Cúcuta

Asunto: Informe final de evaluación de las distintas propuestas presentadas a la Convocatoria del programa municipal 2025: apoyo al fortalecimiento de los procesos de investigación, comunicación, creación, circulación y formación de las expresiones multiculturales del municipio “Cúcuta con identidad de región y cultura de paz” segunda fase personas jurídicas, de la Alcaldía de San José de Cúcuta.

En el marco de la Convocatoria del programa municipal 2025: apoyo al fortalecimiento de los procesos de investigación, comunicación, creación, circulación y formación de las expresiones multiculturales del municipio “Cúcuta con identidad de región y cultura de paz” segunda fase personas jurídicas, de la Alcaldía de San José de Cúcuta, se vincula la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia a través del contrato interadministrativo No. 3544 del 15 de julio de 2025, en la etapa evaluativa de cada una de las propuestas presentadas; para ello, se consideraron los conocimientos y experiencia de un grupo de docentes, quienes, según su área de trabajo y formación académica, nos presentan una valoración cualitativa y cuantitativa de cada proyecto.

Una vez cerrado el proceso de inscripción y surtida la etapa de subsanación de documentos, se entregan a la Universidad 47 propuestas, distribuidas así:

LÍNEA	CANTIDAD
Fortalecimiento de Creación, Circulación y/o Formación (Personas Jurídicas sin experiencia)	8
Fortalecimiento de Creación, Circulación y/o Formación (Personas Jurídicas con experiencia)	37
Fortalecimiento de creación en Sistematización y Memoria Social Artística (Personas Jurídicas)	2
TOTAL	47

Con base en el Manual de la Convocatoria, las propuestas relacionadas pasan a la etapa de evaluación por parte del equipo de jurados. Y Teniendo presente las diferentes categorías de las propuestas presentadas, se asignaron los siguientes docentes, quienes, según su formación académica y experiencia en el campo artístico, cultural, investigativo y pedagógico, adicional al conocimiento en asesoría, elaboración y seguimiento a proyectos artísticos y culturales, valoraron en detalle cada propuesta conformando con ello el Comité Evaluador.

Docente	Formación
Isabel Cristina Rendón Mazo	Magister en Creación y Estudios Audiovisuales y Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Técnica en Auxiliar contable. Diplomado en Museografía y Curaduría de la Universidad de Antioquia. Docente del Departamento de Artes Visuales y de la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia. Coordinadora del programa de Profesionalización en Artes de la Universidad de Antioquia. Coordinadora académica y general de proyectos de Arte y Cultura de la Facultad de Artes de la UdeA (como el plan de capacitación institucional del ICPA, diplomado en investigación teatral, centros de desarrollo cultural de Medellín, entre otros). Coordinadora y Jurado en diferentes comités evaluadores de convocatorias y estímulos (Secretaria de Cultura de Envigado, Secretaria de Cultura de Cúcuta, Secretaria de Cultura de Armenia, Secretaria de Cultura de Boyacá, Sociedad Antioqueña de Ornitología, entre otros)
Jhon Jairo Muriel González	Artista plástico radicado en la ciudad de Medellín, Colombia con estudios de Maestro en artes Plásticas y Especialista en Gestión y promoción Cultural de la Universidad de Antioquia en Medellín Colombia. Magister en Artes Visuales de la Universidad nacional Autónoma de México. UNAM. México, D.F. Con exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de México, Estados Unidos, España, Cuba y Colombia. Ha trabajado en diferentes proyectos pedagógicos y de investigación en las artes. Jurado en algunas convocatorias de arte en la ciudad Medellín y el departamento de Antioquia y en Colombia. Curador en exposiciones realizadas en ciudad de México, Medellín y Jericó. Ponente V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. “Educarte”, estrategia de formación en artes para generar procesos de

	identidad, socialización y trabajo en comunidad. Huelva, España. Actualmente es profesor catedrático, Facultad de Artes. Universidad Antioquia. Medellín, Colombia y profesor de aula en el área de Educación Artística y cultural del Municipio de Medellín, Colombia.
Luis Carlos Moreno Cardona	Magister en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano, Licenciado en Educación Artística - Música de la Universidad de Antioquia, Docente del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia. Asesor y consultor de convocatorias y estímulos, en el Alcaldía de Medellín de 2017 al 2020. Miembro del equipo coordinador de la Red de Escuelas de Música de Medellín (2008-2009); coordinador administrativo y académico de los convenios de formación musical con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2008-2016). Productor del podcast AulaMusical ganador de Estímulos del Ministerio de Cultura en 2021. Con experiencia como jurado en diferentes convocatorias.
Marcela Isabel Trujillo Quintero	Comunicadora Social – Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, con más de 15 años de experiencia en las áreas de Arte para la Transformación Social y formación artística en todas sus disciplinas, Ciudadanía Cultural y Comunicación Pública; se ha desempeñado como gestora cultural y artística en diferentes entidades a nivel local y nacional, como: Directora de la ONG Circo Momo, Subsecretaria de Ciudadanía Cultural de Medellín, Asesora del Ministerio de Cultura (área de teatro y circo), Subdirectora de Formación Artística del Idartes, Directora de Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Con experiencia como jurado en diferentes convocatorias. Actual jefa del Centro de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.
Maritza Chávez Arbeláez	Licenciada en educación básica con énfasis Artístico y cultural: Artes Representativas y Magister en Gestión cultural. Experiencia: gestión de proyectos culturales, actriz de teatro y televisión, dirección de puestas teatrales con primera infancia, niños y jóvenes, promoción de lectura. Docencia universitaria y Miembro fundador del grupo de teatro Ruido y Furia: pensamiento escénico y Olingo Lee S.A.S. Con experiencia en evaluación de estímulos

Estos docentes se ciñen al Manual de la convocatoria, para realizar las evaluaciones según los criterios generales; teniendo presente el territorio al cual se aplica la convocatoria, la importancia del proceso dentro de las políticas públicas y dentro de los procesos comunitarios, la solidez y la capacidad de fortalecimiento del sector a lo largo del tiempo.

A continuación, se presenta el listado de las propuestas con los puntajes obtenidos. Para ver el informe detallado de cada propuesta evaluada, se remite el archivo de Excel anexo a este informe, en donde se indica la valoración cuantitativa y la relación de participantes; adicionalmente se anexan los archivos que corresponden a las evaluaciones realizadas por el Comité Evaluador y las actas de deliberación.

--- Salto a pág. Siguiente ---

Resultados Estímulos

#	ORGANIZACIÓN	NIT	LÍNEA	PUNTAJE	ESTIMULO
1	Corporación Recreación Y Teatro Semillas De Pandora	900191364-9	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN DE SISTEMATIZACIÓN Y/O MEMORIA SOCIAL ARTÍSTICA (Personas Jurídicas)	92,0	\$ 12.000.000
2	Corporación Jugar Es Soñar	901631649-5	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN DE SISTEMATIZACIÓN Y/O MEMORIA SOCIAL ARTÍSTICA (Personas Jurídicas)	88,0	\$ 12.000.000
3	Fundación Centro Cultural Pilar De Brahim	900438087-6	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	100,0	\$ 12.000.000
4	Asociación De Mujeres Para El Desarrollo Del Tejido Social Asomudeso	901449337-3	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	99,6	\$ 12.000.000
5	Corporación Movimiento Visibles	901490916-0	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	99,0	\$ 12.000.000
6	Corporación Cultural Frontera Aire	900578322-2	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	98,0	\$ 12.000.000
7	Asociación indígena Kichwa	9013247250	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	97,0	\$ 12.000.000
8	Corporación Cultural La Casita De Camilo Torres	901614139-9	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	96,0	\$ 12.000.000
9	Museo Francisco De Paula Santander	804016157-4	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	95,0	\$ 12.000.000
10	Corporación Cultural Pinart	9014906159	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	95,0	\$ 12.000.000
11	Asociación Llagta Kai	9014888618	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	95,0	\$ 12.000.000

12	Corporación Cultural, Recreativa Y Medioambiental	900682976-3	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	93,0	\$ 12.000.000
13	Fundación Vivamos En Armonía	900695337-3	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	93,0	\$ 12.000.000
14	Fundación Ballet De Cúcuta	901308870-3	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	93,0	\$ 12.000.000
15	Corporación Y Escuela De Formación Artística Y Cultural Mudarte	9005047346	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	93,0	\$ 12.000.000
16	Corporación Artística Y Cultural Villa Urbana	901197809-5	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	92,0	\$ 12.000.000
17	Corporación Los Hijos Del Cuji	900513973-8	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	92,0	\$ 12.000.000
18	Corporación Cultural Mundo Creativo	901573430-0	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	92,0	\$ 12.000.000
19	Fundación Cultural Para El Desarrollo De Las Artes Visuales Y Audiovisuales En Cine televisión fotografía Y Multimedia	900569997-5	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	92,0	\$ 12.000.000
20	Fundación Académica Y Cultural Tallando Talentos	900731285-3	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	91,0	\$ 12.000.000
21	Asociación Cultural Dedos Mágicos	900966350-3	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	91,0	\$ 12.000.000
22	Corporación Eagles Volando Por Un Sueño	901531401-7	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	91,0	\$ 12.000.000
23	Corporación Cultural Sentimiento Motilón	901479231-1	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	90,0	\$ 12.000.000

24	Fundación Un Norte Cultural Festival - Unorcufes	901155020-1	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	87,0	\$ 12.000.000
25	Corporación Joseph Dance Academy	901697118-1	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	87,0	\$ 12.000.000
26	Corporación Investigativa Y Cultural Ángeles Del Arte (Coriarte)	900924876-5	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	87,0	\$ 12.000.000
27	Asociación ONG Trabajadores En Acción Marber	900159856-6	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	86,0	\$ 12.000.000
28	Corporación Cultural Para Las Artes De La Frontera Colombo-Venezolana Masan	901363105-0	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	85,0	\$ 12.000.000
29	Corporación Cultural Los Almendros	901187743-5	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	85,0	\$ 12.000.000
30	Asociación ONG Mente Activa	807007126-9	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	85,0	\$ 12.000.000
31	Fundación Tinkuyay	900493686-1	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	83,0	\$ 12.000.000
32	Asociación Cultural Circo Frontera De Paz	9009864618	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	80,0	\$ 12.000.000
33	Corporación Artística Y Cultural Sueños Del Saber	901435601 - 2	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	78,0	\$0
34	Asociación Cultural El Telón Artístico	901704459-7	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	78,0	\$0
35	Asociación Red Nortesantandereana De Danza	900849267-9	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	77,0	\$0

36	Corporación Juvenil Renovación Cultural	900786787-5	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	77,0	\$0
37	Corporación Cultural Casa De Duendes	901751382-9	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	77,0	\$0
38	Fundación Hospiclow	9010552628	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	74,0	\$0
39	Fundación La Perla Del Norte	901016608-6	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas con experiencia)	73,0	\$0
40	Blogueando SAS	901911581-5	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia)	100,0	\$ 7.500.000
41	Acordeones Por La Paz	901713138-6	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia)	95,3	\$ 7.500.000
42	"CORPOACTORES" Corporación De Actores Y Actrices De Cine, Televisión, Audiovisuales Y Medios Digitales Interactivos	901948441-2	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia)	92,3	\$ 7.500.000
43	Corporación Red Teatro Y Circo Cúcuta	9019073401	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia)	90,8	\$ 7.500.000
44	Corporación Cultural Teatro Móvil La Otra Banda	901888363-8	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia)	86,7	\$ 7.500.000
45	Corporación Artística Y Cultural Apoyarte	901620381-1	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia)	83,8	\$ 7.500.000
46	Corporación Acciones De Arte Y Cultura	901640710-5	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia)	79,3	\$ 7.500.000
47	Corporación Creación Mágica ONG	900749010-4	FORTALECIMIENTO DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y/O FORMACIÓN (Personas Jurídicas sin experiencia)	77,4	\$ 7.500.000

Al respecto, de la evaluación se anota que quedan los siguientes estímulos desiertos:

No.	Estimulo	Cantidad Estímulos	Valor	Cantidad propuestas	Observaciones
1	Fortalecimiento de Creación, Circulación y/o Formación (Personas Jurídicas sin experiencia)	10	\$ 7.500.000	8	Se asignan 8 estímulos y quedan 2 desiertos por la cantidad de propuestas presentadas

Con base en el proceso evaluativo llevado a cabo y el acercamiento que esto permite al proceso de las convocatorias de estímulos, presentamos las siguientes recomendaciones y observaciones:

- Cada ficha suministrada en las evaluaciones presenta sugerencias a las cual se tiene lugar en cada caso específico.
- Los proyectos por lo general son sólidos, pero se sugiere ser más detallados, por ejemplo, que en el presupuesto se pueda ser más específico.
- Al revisar los soportes entregados, en aras de validar la pertinencia, se evidencia que los aspirantes fueron muy breves y resumidos dentro del detalle requerido en su perfil y propuesta, textos muy genéricos que se debían revisar en aspectos detallados de otros soportes.
- Se recomienda desde la convocatoria, detallar lo que se debe presentar en la inscripción.
- Las retroalimentaciones derivan en recomendaciones, sugerencias e información que se pudiese ajustar a los ganadores.
- Los objetivos generales y específicos, presentados por algunos aspirantes, denotan la falta de conocimiento desde la formulación de proyectos. Hay que ser más precisos y no describir actividades, ni justificar, ni describir en ellos.
- Los criterios de evaluación eran genéricos y ello determina que los puntajes puedan darse desde la subjetividad derivadas del conocimiento, por ello es importante que cada propuesta sea revisada desde dos jurados, o que los puntajes y criterios a evaluar puedan ser más específicos.
- En general las especificaciones son generales y les falta información desde la forma de desarrollo, la claridad de cómo hacer los talleres, de lo requerido, de cómo se procede frente a cada caso.

- Algunos presupuestos incluían ítems no avalados en la convocatoria, o no eran detallados. También se presentaban casos donde no era claro para quienes requerían mayor presupuesto, si el otro recurso era cofinanciación o como se accedía a él.
- Es importante que dentro de las convocatorias se especifique el desglose de las líneas de trabajo, lo cual afecta lo que se va a presentar, la forma de hacerlo y el desarrollo en general. De igual forma dentro del manual dar mayor claridad frente a las líneas, que se puede presentar, como que formatos aplican, entre otros detalles que ayudan a clarificar los procesos.
- Se presentan unas situaciones que se pueden fortalecer frente a la forma de presentarse: soportes escasos, texto descriptivo básicos, datos inconsistentes entre lo descrito y lo certificado, en lo formativo deben quedar las metodologías y didácticas claras.
- De igual forma se sugiere ser más detallados frente a datos territoriales, cantidades, valores, actividades, fases, procesos, materiales, entre otros datos. Falta rigor en la formulación.

Quedamos atentos a cualquier inquietud al respecto del informe presentado.

Cordialmente,



GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR
Decano de la Facultad de Artes
Universidad de Antioquia