

21660001-0484-2025

Medellín, 21 de noviembre de 2025

Señora

Maribel García Quiroga

Secretaria de Cultura y Patrimonio

Alcaldía de San José de Cúcuta

secretaria.cultura@cucuta.gov.co

Cúcuta

Asunto: Informe final de evaluación de las distintas propuestas presentadas a la Convocatoria del programa municipal 2025: apoyo al fortalecimiento de los procesos de investigación, comunicación, creación, circulación y formación de las expresiones multiculturales del municipio “Cúcuta con identidad de región y cultura de paz” personas naturales, de la Alcaldía de San José de Cúcuta.

En el marco de la Convocatoria del programa municipal 2025: apoyo al fortalecimiento de los procesos de investigación, comunicación, creación, circulación y formación de las expresiones multiculturales del municipio “Cúcuta con identidad de región y cultura de paz” segunda fase personas naturales, de la Alcaldía de San José de Cúcuta, se vincula la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia a través del contrato interadministrativo No. 00005144 DEL 16 DE OCTUBRE DEL 2025, en la etapa evaluativa de cada una de las propuestas presentadas; para ello, se consideraron los conocimientos y experiencia de un grupo de docentes, quienes, según su área de trabajo y formación académica, nos presentan una valoración cualitativa y cuantitativa de cada proyecto.

Una vez cerrado el proceso de inscripción y surtida la etapa de subsanación de documentos, se entregan a la Universidad 104 propuestas, distribuidas así:

LÍNEA DE TRABAJO	ÁREA ARTÍSTICA	SUBÁREA	PROPUESTAS ENTREGADAS
Apoyo al Fortalecimiento a la Creación	Literatura	Cuento Infantil	2
		Cuento	3
		Poesía	2

Apoyo al Fortalecimiento a la Creación	Artes Plásticas y Visuales	Fotografía, Muralismo, Pintura, Dibujo, Expresiones Tridimensionales	16
Apoyo al Fortalecimiento a la Creación	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	9
		Artesanías Indígenas	0
Apoyo al Fortalecimiento a la Creación	Música	Composición	11
Apoyo al Fortalecimiento a la Creación	Audio- visuales	Cortometrajes	13
Apoyo al Fortalecimiento a la Creación	Economías Populares	Economías Populares	4
Apoyo al Fortalecimiento a la Creación	Comunicaciones	Podcast	1
Apoyo al Fortalecimiento a la Creación	Sistematización y/o Memoria Social Artística	Sistematización y/o Memoria Social Artística	4
Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación	Artes Escénicas	Danza	6
		Teatro y/o Títeres	11
		Circo	4
Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	14
Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación	Artes Plásticas y Visuales	Fotografía, Muralismo, Pintura, Dibujo, Expresiones Tridimensionales	4
			104

Con base en el Manual de la Convocatoria, las propuestas relacionadas pasan a la etapa de evaluación por parte del equipo de jurados. Y Teniendo presente las diferentes categorías de las propuestas presentadas, se asignaron los siguientes docentes, quienes, según su formación académica y experiencia en el campo artístico, cultural, investigativo y pedagógico, adicional al conocimiento en asesoría, elaboración y seguimiento a proyectos

artísticos y culturales, valoraron en detalle cada propuesta conformando con ello el Comité Evaluador.

Docente	Formación
Isabel Cristina Rendón Mazo	Magister en Creación y Estudios Audiovisuales y Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Técnica en Auxiliar contable. Diplomado en Museografía y Curaduría de la Universidad de Antioquia. Docente del Departamento de Artes Visuales y de la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia. Coordinadora del programa de Profesionalización en Artes de la Universidad de Antioquia. Coordinadora académica y general de proyectos de Arte y Cultura de la Facultad de Artes de la UdeA (como el plan de capacitación institucional del ICPA, diplomado en investigación teatral, centros de desarrollo cultural de Medellín, entre otros). Coordinadora y Jurado en diferentes comités evaluadores de convocatorias y estímulos (Secretaría de Cultura de Envigado, Secretaría de Cultura de Cúcuta, Secretaría de Cultura de Armenia, Secretaría de Cultura de Boyacá, Sociedad Antioqueña de Ornitología, entre otros)
Jhon Jairo Muriel González	Artista plástico radicado en la ciudad de Medellín, Colombia con estudios de Maestro en artes Plásticas y Especialista en Gestión y promoción Cultural de la Universidad de Antioquia en Medellín Colombia. Magister en Artes Visuales de la Universidad nacional Autónoma de México. UNAM. México, D.F. Con exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de México, Estados Unidos, España, Cuba y Colombia. Ha trabajado en diferentes proyectos pedagógicos y de investigación en las artes. Jurado en algunas convocatorias de arte en la ciudad Medellín y el departamento de Antioquia y en Colombia. Curador en exposiciones realizadas en ciudad de México, Medellín y Jericó. Ponente V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. “Educarte”, estrategia de formación en artes para generar procesos de identidad, socialización y trabajo en comunidad. Huelva, España. Actualmente es profesor catedrático, Facultad de Artes. Universidad Antioquia. Medellín, Colombia y profesor de aula en el área de Educación Artística y cultural del Municipio de Medellín, Colombia.
Luis Carlos Moreno Cardona	Magister en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano, Licenciado en Educación Artística - Música de la Universidad de Antioquia, Docente del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia. Asesor y consultor de convocatorias y estímulos, en el Alcaldía de Medellín de 2017 al 2020. Miembro del equipo coordinador de la Red de Escuelas de Música de Medellín (2008-2009); coordinador administrativo y académico de los convenios de formación musical con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2008-2016). Productor del podcast

	AulaMusical ganador de Estímulos del Ministerio de Cultura en 2021. Con experiencia como jurado en diferentes convocatorias.
Marcela Isabel Trujillo Quintero	Comunicadora Social – Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, con más de 15 años de experiencia en las áreas de Arte para la Transformación Social y formación artística en todas sus disciplinas, Ciudadanía Cultural y Comunicación Pública; se ha desempeñado como gestora cultural y artística en diferentes entidades a nivel local y nacional, como: Directora de la ONG Circo Momo, Subsecretaria de Ciudadanía Cultural de Medellín, Asesora del Ministerio de Cultura (área de teatro y circo), Subdirectora de Formación Artística del Idartes, Directora de Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Con experiencia como jurado en diferentes convocatorias. Actual jefa del Centro de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.
Maritza Chávez Arbeláez	Licenciada en educación básica con énfasis Artístico y cultural: Artes Representativas y Magister en Gestión cultural. Experiencia: gestión de proyectos culturales, actriz de teatro y televisión, dirección de puestas teatrales con primera infancia, niños y jóvenes, promoción de lectura. Docencia universitaria y Miembro fundador del grupo de teatro Ruido y Furia: pensamiento escénico y Olingo Lee S.A.S. Con experiencia en evaluación de estímulos
Alberto Alejandro Alzate Giraldo	Doctor en Producciones Artísticas de la Universidad de Barcelona. Máster en Producción Artística y Máster en Antropología Visual de la misma Universidad. Licenciado en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Artista visual, músico, profesor e investigador. Director de Programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Se ha desempeñado en el campo de la educación en Universidades como la Universidad Católica Luis Amigó, la Universidad de Antioquia, la Universidad de Medellín y la Universidad Eafit en Colombia. Ha trabajado como profesor en el Master de Antropología Visual de la Universidad de Barcelona y como asesor ha acompañado proyectos seleccionados en festivales como IDFA Festival internacional de Cine Documental de Ámsterdam, FICCI Festival de Cine de Cartagena, entre otros.
Diego León Gómez Pérez	Magíster en Artes de la Universidad de Antioquia. Maestro en flauta travesa y con estudios superiores y de perfeccionamiento en el Conservatorio Regional du Grand Nancy, en Francia. Cursó estudios de armonía y traveso barroco. Actualmente cursa estudios de doctorado. Ha hecho parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Eafit y de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Y es docente del Departamento de Música y actual Vicedecano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Con experiencia como jurado de diferentes convocatorias.

Jimena Puyo Posada	Abogada con Maestría en Filosofía Política y Maestría en curso en Gestión del patrimonio cultural y natural. Con 15 años de experiencia laboral en diseño y desarrollo de normas, políticas públicas, proyectos y programas para fortalecer la cultura, el patrimonio cultural y el sector artesanal colombiano. Actualmente, dirige Cumare Consultores Culturales, empresa de asesoría, consultoría y gestión del conocimiento especializada en el sector cultural, que trabaja con enfoques diferenciales tanto territoriales como poblacionales. Con experiencia como jurado de diferentes convocatorias.
Jorge Alberto Rodríguez Saldarriaga	Magíster en Historia del Arte y Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Docente del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Antioquia. Con experiencia como docente y jurado de diferentes convocatorias.
María Isabel Bedoya Agudelo	Licenciada en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana; especialista en Literatura, producción de textos e hipertextos; Magister en Historia del Arte. Con experiencia en diversas instituciones educativas, sociales y culturales de la ciudad de Medellín y el departamento de Antioquia. Actualmente, se desempeña como docente de cátedra en la Universidad de Antioquia y hace parte del equipo de educación y programas para públicos del Museo de Arte Moderno de Medellín. Con experiencia como docente y jurado en diferentes convocatorias.
Natalia Giraldo Gómez	Licenciada en Danza y Magister en Motricidad y Desarrollo Humano de la Universidad de Antioquia. Bailarina, investigadora y docente del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia. Con experiencia como docente y jurado en diferentes convocatorias.

Estos docentes se ciñen al Manual de la convocatoria, para realizar las evaluaciones según los criterios generales; teniendo presente el territorio al cual se aplica la convocatoria, la importancia del proceso dentro de las políticas públicas y dentro de los procesos comunitarios, la solidez y la capacidad de fortalecimiento del sector a lo largo del tiempo.

A continuación, se presenta el listado de las propuestas con los puntajes obtenidos. Para ver el informe detallado de cada propuesta evaluada, se remite el archivo de Excel anexo a este informe, en donde se indica la valoración cuantitativa y la relación de participantes; adicionalmente se anexan los archivos que corresponden a las evaluaciones realizadas por el Comité Evaluador y el acta de deliberación.

--- Salto a pág. Siguiente ---

Resultados Estímulos

Línea: 1. Apoyo al Fortalecimiento a la Creación

NOMBRE	DOCUMENTO	ÁREA ARTÍSTICA	SUBÁREA	PROYECTO	PUNTAJE	ESTIMULO
Vicdarina Itana Acosta Serrano	1004845314	Artes Plásticas y Visuales	Muralismo	Los que no vemos, También pintamos: Fase 2	98,0	5.000.000
Jhorman Albeiro Tariba García	1090484200	Artes Plásticas y Visuales	Muralismo	GRAFFITECTURA	97,0	5.000.000
Nixon Valero	1090503989	Artes Plásticas y Visuales	Muralismo	SABEDORES DE PAZ	94,0	5.000.000
Ana Paula Sánchez Contreras	1001912281	Artes Plásticas y Visuales	Pintura	Valle de Rizomas: Paisajes de Resiliencia en Cúcuta	90,0	5.000.000
Prístina Catleya De Las Mercedes Díaz Ramírez	1090484345	Artes Plásticas y Visuales	Muralismo	"Cúcuta mágica, encanto de lo nuestro"	89,0	5.000.000
Yhon Henry Sandoval Parra	1092356734	Artes Plásticas y Visuales	Muralismo	Flor La Esperanza: Esmeralda en nueva ilusión que despierta fortaleza	86,0	5.000.000
Helver Antonio Suarez Méndez	13925811	Artes Plásticas y Visuales	Pintura	CUANDO LLEGÓ LA INDUSTRIALIZACION	84,0	5.000.000
Jhorman Iván Carrillo Durán	1090396918	Artes Plásticas y Visuales	Dibujo	La memoria de lo que somos Los relieves de nuestra identidad	85,0	5.000.000
Johanna Toca Remolina	1090392213	Artes Plásticas y Visuales	Fotografía	"La Biblio al Foco": Una ruta fotográfica del SER entre las bibliotecas de Cúcuta.	83,0	5.000.000
Daniel Armando Cañizares Sánchez	1093918349	Artes Plásticas y Visuales	Pintura	Tejiendo la Convivencia, Un Lienzo por Cúcuta	69,0	
Doris Fuentes Jaimes	60318264	Artes Plásticas y Visuales	Pintura	"PINTURAS RELIGIOSAS"	37,0	

Fernando Méndez Quintero	13441978	Artes Plásticas y Visuales	Pintura	Cuarenta Años Después	25,0	
Lucas Molet	5328552	Artes Plásticas y Visuales	Fotografía	Cúcuta en 12 postales	75,0	
Diego Felipe Basto	1094283431	Artes Plásticas y Visuales	Expresión Tridimensional	Transitar	73,0	
Mónica Liliana Rodríguez Támara	1004817494	Artes Plásticas y Visuales	Expresión Tridimensional	Beyond Fear —Más allá del miedo—	72,0	
Luis Felipe Tarazona Maldonado	1094248168	Artes Plásticas y Visuales	Expresión Tridimensional	reviviendo infancias	44,0	
Jerson Roossemberg Infante Velásquez	88230557	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	Ixora, Leal y Valerosa	100,0	5.000.000
Carmen Alicia Contreras Bautista	27630513	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	BORDANDO IDENTIDAD CUCUTEÑA	95,0	5.000.000
Ana Rocío González Contreras	60380173	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	TEJIENDO IDENTIDAD	90,0	5.000.000
Juana Jansasoy Jajoy	37225902	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	“AWACUME IUIA INGA KAUGSAÍ”: PENSAMIENTO INGA VIVO EN HILOS DE MOSTACILLA	90,0	5.000.000
Ricardo Villamizar Pallares	88211532	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	PAISAJES DE PAZ	90,0	5.000.000
Pastora Tisoy Tisoy	37293054	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	Cúcuta hawuai Atuntinekona: Cúcuta tejido ancestral	80,0	5.000.000
Lucely Balaguera López	1193239898	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	Manos que Tejen Paz: Entre Colores y Sueños	80,0	5.000.000
Rashell Staper Suarez	1090529987	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	CUCUTA HECHA CON EL ALMA, MANO	78,0	
Angie Paola Jajoy Tisoy	1092524508	Artesanías	Artesanías Contemporáneas	Cúcuta en miyuki: Turismo, patrimonio y arte	70,0	

Paola Andrea Del Castillo Rodríguez	1090481703	Audiovisuales	Cortometrajes	La maletera	87,0	5.000.000
Juan Bautista Carrillo Cano	13496629	Audiovisuales	Cortometrajes	Julián Martínez Mogollón, guardián de la memoria en la frontera	79,0	5.000.000
Jesús Joel Gómez Gallo	1090502308	Audiovisuales	Cortometrajes	CORTOMETRAJE EXPERIMENTAL LA CIUDAD DE UN TAL COTE LAMUS	72,0	5.000.000
Yeferson David Ramírez Rubio	1090535447	Audiovisuales	Cortometrajes	Destino	66,0	5.000.000
Edgard Olmos Valenzuela	19460421	Audiovisuales	Cortometrajes	Teaser Cortometraje: COQUÉ, EL DESPERTAR	60,0	
Audrey Dayana Salcedo Sánchez	1004921679	Audiovisuales	Cortometrajes	HERENCIA EN LA MESA: MEMORIA Y TRADICIÓN CUCUTEÑA	59,0	
Daniel Marulanda Aristizábal	1126906975	Audiovisuales	Cortometrajes	Ecos de Ciudad: ¡Aquí Hay Arte!	58,0	
Carlos Eduardo Pabón Gelves	1093800183	Audiovisuales	Cortometrajes	Del Margen al Respeto	56,0	
German Schlinder Ángel Gómez	1093770617	Audiovisuales	Cortometrajes	Cúcuta: Donde la Navidad florece.	54,0	
Ricardo Alexis Fernández Jiménez	1092351715	Audiovisuales	Cortometrajes	UNA PERLA EN EL NORTE	54,0	
Iván Mauricio Hernández Morantes	1090412947	Audiovisuales	Cortometrajes	Mi Norte	52,0	
Zuleyma Remolina Rivera	1093786237	Audiovisuales	Cortometrajes	DE CUCUTA PARA EL MUNDO	51,0	
Dora Nayibe Gutiérrez	60260873	Audiovisuales	Cortometrajes	SOLO TU LO HACES CÚCUTA	47,0	
Oriana Gabriela Godoy López	1092346888	Comunicaciones	Podcast	Serie Podcast Cúcuta, Alma Artesana	90,0	5.000.000

Yamid Sergio Rafael Quintero Pineda	1014234593	Economías Populares	Economías Populares	Creado en Cúcuta: diseño, oficio y creatividad para una ciudad destino	95,0	5.000.000
Anyis Freitez Rodríguez	4527174	Economías Populares	Economías Populares	“Cuando huele a Turmada huele a Cúcuta”	78,0	5.000.000
Karen Sareth Quintero Lozano	1091965014	Economías Populares	Economías Populares	Sabores Ancestrales	73,0	5.000.000
Jonatah Andrés Jajoy Tisoy	1010154615	Economías Populares	Economías Populares	De La Ancestralidad A La Mesa	68,0	5.000.000
Javier Alfredo Bosch Fossi	13471314	Literatura	Poesía	ÚLTIMA AGUA DULCE DEL MUNDO	91,0	5.000.000
Fernando Chelle	398801	Literatura	Cuento	Trapos sucios	90,0	5.000.000
Joseph David Ángel Cano	1004878605	Literatura	Cuento	CÚCUTA EN VOCES Y EMOCIONES	86,0	
Luis Fernando Ardila Betancourt	1005029379	Literatura	Poesía	Cúcuta, mapa del sol	86,0	
Edgar Roberto Ojeda Calderón	6552857	Literatura	Cuento Infantil	UN PUENTE MULTICOLOR	78,0	5.000.000
Ana Aydé Bermúdez Vergel	60344225	Literatura	Cuento	El secreto de las golondrinas	75,0	
Jhon Policarpo Sánchez Zanna	80426094	Literatura	Cuento Infantil	MI LUGAR FAVORITO Y EL MUNDO	73,0	
Carlos Enrique Herrera Porras	88242320	Música	Composición	"Calor, La Tradición No Se Evapora"	100,0	5.000.000
Reimundo Remolina Serrano	5486076	Música	Composición	RECORDANDO MI NIÑEZ	98,0	5.000.000
Javier Mendoza Carvajalino	13488635	Música	Composición	CÚCUTA MI TIERRA SOÑADA	97,0	5.000.000
Leydi Yolanda Valencia Royero	1090479312	Música	Composición	Grito de mi tierra	96,0	5.000.000

Ender Adrián Villa Quintero	88245380	Música	Composición	Cúcuta mi destino siempre	95,0	5.000.000
Luis María Remolina Serrano	91286106	Música	Composición	"Música, Cultura y Paz: Composición Carranguera por la Madre Tierra"	75,0	5.000.000
Jorge Isaac Palacio Rincón	18935822	Música	Composición	ME QUEDO EN CUCÚTA	68,0	
Cristian Camilo Salamanca Meléndez	1090398309	Música	Composición	Valentía de papel	65,0	
Jesús Emel Ovallos Carrascal	13172642	Música	Composición	Composición Musical Carranguera con Identidad Local	60,0	
Juan Ramon Suarez Rojas	13390929	Música	Composición	TU CIUDAD DESTINO	60,0	
José Holguer Pérez Naranjo	13255432	Música	Composición	Homenaje a Cúcuta	30,0	
Karen Jiseth Giraldo Gonzáles	1026250604	Sistematización y/o Memoria Social Artística	Sistematización y/o Memoria Social Artística	"El Arte que Permanece: Memoria Viva de Francia Giraldo y artistas de Cúcuta"	90,0	5.000.000
Alejo Jajoy Chasoy	88202633	Sistematización y/o Memoria Social Artística	Sistematización y/o Memoria Social Artística	Nukamchipa Hambi Sumaq Kausangapa: Medicina ancestral para vivir bien	88,0	5.000.000
Jefferson Andrés Rodríguez Granados	1090505033	Sistematización y/o Memoria Social Artística	Sistematización y/o Memoria Social Artística	70 años de Nadaísmo: identidad y memoria poética cucuteña	80,0	
Franco Jajoy Chasoy	88252767	Sistematización y/o Memoria Social Artística	Sistematización y/o Memoria Social Artística	Preservando el legado cultural de la medicina ancestral Inga en Cúcuta como ciudad destino: "Nukanchypa Amby - Nuestro Remedio"	73,0	

Línea: 2. Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación

NOMBRE	DOCUMENTO	ÁREA ARTÍSTICA	SUBÁREA	PROYECTO	PUNTAJE	ESTIMULO
Levinson Joan Viedma Sequeda	1092350455	Artes Escénicas	Circo	Variete Armonía Malabar – Sin Margen en Movimiento por Cúcuta	93,0	5.000.000
Guillermo Agustín Ordúz Domínguez	13508784	Artes Escénicas	Circo	Espectáculos de Circo en tu Barrio	78,0	5.000.000
Heber Emilio Niño Zamudio	16622493	Artes Escénicas	Circo	UNA SONRISA PARA LOS NIÑOS	75,0	
Yhus Breiner Alexander Domínguez Ruanos	88312325	Artes Escénicas	Circo	CIRCO: TRADICIÓN VIVA	73,0	
Angely Gabriela Rivero Pachón	1126905396	Artes Escénicas	Danza	Fuego Barí	90,0	5.000.000
Angie Paola Jaimes Martínez	1010137648	Artes Escénicas	Danza	Suite Navideña	89,0	5.000.000
Angie Karina Pérez Mojica	1090375116	Artes Escénicas	Danza	AL SON DE LA PAZ	88,0	5.000.000
Javier Giovanni Ruiz Vejar	1090533962	Artes Escénicas	Danza	"Ballroom sin fronteras": Arte y diversidad en movimiento	75,0	5.000.000
Liceth Dayanna Quintero Camacho	1093292119	Artes Escénicas	Danza	CIRCUITO NAVIDEÑO POR MI BELLA CIUDAD ESPACIO DE PAZ.	45,0	5.000.000
Orlando Rodríguez Ortega	88242041	Artes Escénicas	Danza	"BAILANDO, BAJO EL MEJOR CUIDADO"	0,0	
Sandra Paola Martínez León	1098653062	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	Té para tres	99,0	5.000.000
Shadie Natalia Mora Jaramillo	1030040819	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	CIRCULANDO EN UN TERRITORIO DE PAZ Obra: "La maraña	95,0	5.000.000

Fabricio Andrés Ojeda Amundaray	6898883	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	Frontera	90,0	5.000.000
Wolfgang Antonio González	6380452	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	Ruta comunitaria " Gente de Títeres"	89,0	5.000.000
Luis Miguel Pacheco	1091808362	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	UN ASUNTO DE PADRES	88,0	5.000.000
Francia Elena Giraldo López	31282699	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	Cúcuta en las alas del Toche	70,0	
Luis Carlos Clavijo	13463618	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	LA MALETA MAGICA	65,0	
Jemely Yaritza Garnica García	1093295970	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	Cúcuta en Escena: Entre la Magia y la Solidaridad	55,0	
María Fernanda Rojas Rojas	1090468827	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	"Mi primer amor: cuando el silencio duele"	51,0	
Álvaro Sarmiento Duarte	13460222	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	"Teatro en la Calle, Ciudad en Escena"	45,0	
Glendha Maritza Serrano Ordoñez	39792229	Artes Escénicas	Teatro y/o Títeres	DESDE LAS CENIZAS FIESTA DE PAZ	35,0	
María Mónica Villamizar Flórez	1090393956	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	PAR LANTE ANDINO: LABORATORIO DE CONVIVENCIA SONORA EN ESPACIO PÚBLICO Una investigación antropológica y musical que articula la relación entre la comunidad y la creación sonora, fusionando ritmos andinos y electrónicos para promover el encuentro y la convivencia pacífica en los espacios públicos de Cúcuta.	100,0	5.000.000

Giovanni Iscalá García	88248376	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	La Paz es una Nota	95,0	5.000.000
Rafael Tiberio Lemus Jiménez	13452065	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	¡Que Nota Es Mi Tierra!	88,0	5.000.000
John Edinson Manrique Fernández	1090508067	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	Rimas en Resistencia: Freestyle para la Convivencia y la Salud Mental	87,0	5.000.000
Nelso Sánchez Ramírez	13435392	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	Del Norte somos hijos, cantamos con el alma	84,0	5.000.000
José Alfredo Sanjuan Torres	88261187	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	Cúcuta Melódica, Conciertos por la Convivencia	79,0	5.000.000
Jeison Steven Guevara Vera	1090519395	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	Rewind al Pasado y Play al Futuro	74,0	

Félix David Salas Angola	5163802	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	Vientos Barí: Una Retreta en el Corazón Histórico de Cúcuta	71,0	
Carmen Hilaria De La Consolación Isarra Delgado	1034281169	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	CARMENISA ARTISTA POR LA UNION FRONTERIZA	60,0	
Manuel Raúl Castillo	88210311	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	CANTO A SAABASEBA POR LA PAZ	54,0	
Luis Albeiro Pedraza Zapata	88249378	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	El arte del barrismo social, transforma entornos violentos con música dejando El legado de la sana convivencia y la paz en zona de frontera.	53,0	
Nixon Alberto Galvis Mosquera	88221805	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	ALBORADAS DECEMBRINAS	51,0	
Edson Joao Patiño Berrio	1090451863	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	De Mozart al Portón de la Frontera: un viaje musical en cuarteto de cuerdas	45,0	

Fredy Alexander Ávila Hernández	88265949	Artes Musicales	Conciertos o presentación musical en espacios públicos	Más música menos violencia	30,0	
Ana María Gamboa	52704257	Artes Plásticas y Visuales	Fotografía	La Ciudad crece: Retratos Familiares de Cúcuta	97,0	5.000.000
Rómulo Alberto García Zambrano	1090483617	Artes Plásticas y Visuales	Fotografía	Entre Calles	96,0	5.000.000
Marylin Yessenia Galavis Ángel	1090494314	Artes Plásticas y Visuales	Pintura	Fragmentada: Identidades en Colombia Uno	94,0	
Florentino Laureano Tandioy Tisoy	88204906	Artes Plásticas y Visuales	Fotografía	Cabildo inga fronterizo	83,0	

Al respecto, de la evaluación se anota que quedan los siguientes estímulos desierto:

No.	Estimulo	Cantidad Estímulos	Valor	Cantidad propuestas	Observaciones
1	Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación, Artes Escénicas, Danza	9	\$ 5.000.000	6	Se sugiere asignar 5 estímulos y quedan 4 desierto por la cantidad de propuestas presentadas y una propuesta tiene causal de rechazo
2	Apoyo al Fortalecimiento a la Creación, Artesanías Indígenas	2	\$ 5.000.000	0	Quedan 2 desierto por la cantidad de propuestas presentadas.

Con base en el proceso evaluativo llevado a cabo y el acercamiento que esto permite al proceso de las convocatorias de estímulos, presentamos las siguientes recomendaciones y observaciones:

- Para evitar que se presenten personas de creación a circulación se debe pedir que la obra ya haya tenido presentaciones previas y enviar evidencia de ello.
- Se sugiere agregar a los lineamientos como causal de exclusión: presentarse en una línea diferente a la que se postula.
- En la circulación hay que especificar que se tenga claridad sobre los espacios y lugares en los que se va a circular no dejarlos al azar, en lo posible adjuntar cartas de invitación a presentarse en las zonas elegidas, esto evitará caer con improvisaciones y tiempos de gestión de espacios para los ganadores.
- Se sugiere especificar que el video adjunto debe ser de la obra completa en buena calidad, para permitirle a los jurados verificar la estética y calidad de la obra a circular.
- En danza se rechaza una propuesta a la que no se habilitaron los links, por eso quedó en cero el puntaje de una, los otros tienen una propuesta escénica para circulación.
- No es muy claro que deba ser una obra ya creada y los vídeos muestran expresiones dancísticas, es un recorrido con temas que no hacen referencia a obras específicas. En muy pocos hay reconocimiento a los bailarines y las bailarinas de la propuesta, solo se tienen en cuenta los coordinadores o logísticos, pero no los artistas. Esto es importante tenerlo presente alrededor de la dignificación del oficio.
- La redacción de algunas propuestas no es la adecuada, lo cual hace que la lectura sea más difícil.
- Al no contar con un punto de corte todos van a recibir ese estímulo, se sugiere pensar un punto de corte que permita un control en tanto a la obtención de recursos.
- Hay proyectos que demuestran mejor calidad artística, mejor trayectoria y experiencia, hay otros que son muy loables, pero que por las condiciones de quienes lo proponen les cuesta mucho redactar un proyecto.
- Existe proyectos muy parecidos, es la misma estructura de proyecto, pero parecen ser de una misma persona. Esto evidencia una misma fórmula con cambios de palabras. O se trata de una empresa que ejecuta el proceso o el uso de Inteligencia artificial que hace que los ganadores del estímulo cuenten con propuestas muy similares. Esto genera un interrogante ¿si una persona no tiene la capacidad para formular un proyecto, si tiene la capacidad de ejecutarlo?
- En tanto al uso de la inteligencia artificial, se crea un patrón en la generación de los proyectos.
- Son las propuestas mejor puntuadas, las que tienen ese desarrollo del objetivo en general. Y las que tienen esta estructura, casi todas tienen buen puntaje.
- Hay un avance significativo en la sencillez de lo que se plantea, se dio un formato más sencillo. Se percibe que es una convocatoria más sensible, más inclusiva.
- Existen personas que a veces se encargan de crear proyectos técnicamente, esto no es inconveniente siempre y cuando se ejecute el proyecto como se planteó y se cumplan los objetivos. Ese tipo de alianzas es pertinente e incluso da fortaleza al sector.
- Hay muchos motivos por lo que podemos llegar a este tipo de formatos, una opción es que le están pagando a alguien, lo otro puede ser que les dieron un taller a varios y les dieron las fórmulas y esto puede llevar a que haya ciertas similitudes, o por otra parte puede ser

una inteligencia artificial que se puede estar utilizando. Se sugiere un espacio de formación para que las personas vayan adquiriendo las herramientas para formular este tipo de proyectos.

- En el área audiovisual se identifica una falta en el desarrollo de proyectos, hay poca profundidad, hay muy buenas ideas, pero hay malos desarrollos del proceso. Los proponentes son de áreas diversas como el diseño gráfico, no propiamente en el campo audiovisual, y esto hace que el abordaje no sea tan sólido en el desarrollo del proyecto. Los proyectos distan mucho en puntaje, hay mucha disparidad.
- Desde el uso de la plataforma es un proceso fácil, organizado, es sencillo la ubicación de los elementos.
- En la convocatoria se solicita que se detalle la información, pero los campos diligenciados son muy generales. En el presupuesto no se incluyen las cantidades, los precios unitarios, no es clara las cantidades de producción; y esto se complejiza aún más porque la convocatoria se retrasó dejando menos tiempo de ejecución, esto dificulta determinar la viabilidad. Lo artesanal implica un tiempo largo de producción, con mayor detalle. Acá hay un tema de tiempo que no se puede forzar y que no es conveniente forzarlo.
- Hay un proyecto, es un cuarteto, en donde el proponente presenta unos vídeos con audio que no pertenece a los videos, esto podría ser un causal de exclusión. Obtuvo cero en ese ítem, no obtienen puntaje para ganar. El jurado queda con la duda si puedo enunciar la falsedad de documento, y dejarlo explícito en la observación.
- En visuales se identifica algunas dificultades, como confusiones de conceptos cuando comienzan a formalizar el trabajo, a presentarlo. En tanto a los presupuestos se muestra la poca experiencia. Hay otro error evidente, cuando van a utilizar un espacio público no presentan el compromiso de la institución en la que se va a hacer le proceso o la intervención. Pecan por cuestiones de seguridad, que no se tienen proyectadas dentro de lo técnico, faltó lo de seguridad que se requiere para tener la carpa varios días y hacer la intervención. Los impactos medibles son muy abstractos y no alcanzan a determinar números de asistentes y qué documentos van a obtener, no hay proceso museal, ni curatorial.
- Se detecta una diferencia entre los proyectos de muralismo y de pintura. Los de muralismo tienen experiencia en formulación, pero los de pintura no.
- Se omiten factores clave como propuestas de socialización, y recursos a usar.
- Aspectos positivos identificados en las propuestas: Se recibieron textos de cuento y poesía con un manejo sólido del lenguaje, dominio de la técnica narrativa y poética, así como voces autorales en proceso de consolidación o ya claramente maduras.
- Aspectos por fortalecer en las propuestas: En las propuestas inscritas como cuento infantil se observó una tensión frecuente entre la intención formativa y la pertinencia de la escritura para niñas y niños: Algunos textos trabajan temas adecuados (juego, convivencia, diversidad, lenguaje, ciudad), pero acompañados de introducciones ensayísticas, moralejas explicadas o pasajes excesivamente abstractos.

En otros casos, el manejo de la violencia, la densidad filosófica o el vocabulario sitúan el texto más cerca de un público juvenil o adulto que infantil.

Es necesario afinar la escritura pensando en franjas de edad específicas, privilegiar escenas concretas y personajes con los que los niños puedan identificarse, y confiar más en la historia que en la explicación explícita del mensaje.

En varios casos se encontraron desajustes entre lo que se promete en la descripción y lo que se entrega como avance: Proyectos cuyo título y justificación giran en torno a un cuento eje que aún no está redactado y aparece solo como esquema o sinopsis. Formulaciones que anuncian componentes comunitarios o metodológicos que no se encuentran desarrollados en el documento (por ejemplo, trabajo con grupos específicos, dinámicas de lectura y conversación).

- Para futuras postulaciones se sugiere asegurar que el avance de obra refleje de manera tangible el núcleo del proyecto y que la formulación no se limite a una declaración de intenciones generales.
- En varios casos la hoja de vida no desarrolla de manera suficiente la experiencia en el campo literario (publicaciones, talleres, lecturas, premios, etc.). En otros, se menciona trayectoria, pero no se anexan soportes que permitan contrastarla. Esto limita la valoración integral del perfil, especialmente cuando la convocatoria incluye la trayectoria como criterio. Se sugiere para próximas convocatorias detallar la experiencia específica en escritura y adjuntar soportes básicos (portadas, enlaces, certificados, programas de eventos, etc.).
- Se identificaron casos en los que: Se presenta como parte del proyecto un texto que ya ha sido premiado en otra convocatoria o concurso anterior.

Dado que las bases de la mayoría de los estímulos públicos exigen obras inéditas o no premiadas, este aspecto puede afectar la elegibilidad y generar tensiones en materia de derechos de autor y equidad frente a otros participantes. Es importante revisar cuidadosamente las bases y, en caso de incorporar textos ya circulados, declararlo explícitamente y verificar si ello es compatible con los requisitos.

Quedamos atentos a cualquier inquietud al respecto del informe presentado.

Cordialmente,



GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR
Decano de la Facultad de Artes
Universidad de Antioquia