

21660001-0484-2025

Medellín, 21 de noviembre de 2025

Señora
Maribel García Quiroga
Secretaría de Cultura y Patrimonio
Alcaldía de San José de Cúcuta
secretaria.cultura@cucuta.gov.co
Cúcuta

Asunto: Informe final de evaluación de las distintas propuestas presentadas a la Convocatoria del programa municipal 2025: apoyo al fortalecimiento de los procesos de investigación, comunicación, creación, circulación y formación de las expresiones multiculturales del municipio “Cúcuta con identidad de región y cultura de paz” personas naturales, de la Alcaldía de San José de Cúcuta.

En el marco de la Convocatoria del programa municipal 2025: apoyo al fortalecimiento de los procesos de investigación, comunicación, creación, circulación y formación de las expresiones multiculturales del municipio “Cúcuta con identidad de región y cultura de paz” segunda fase personas naturales, de la Alcaldía de San José de Cúcuta, se vincula la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia a través del contrato interadministrativo No. 00005144 DEL 16 DE OCTUBRE DEL 2025, en la etapa evaluativa de cada una de las propuestas presentadas; para ello, se consideraron los conocimientos y experiencia de un grupo de docentes, quienes, según su área de trabajo y formación académica, nos presentan una valoración cualitativa y cuantitativa de cada proyecto.

Una vez cerrado el proceso de inscripción y surtida la etapa de subsanación de documentos, se entregan a la Universidad 104 propuestas, distribuidas así:

| LÍNEA DE TRABAJO | ÁREA ARTÍSTICA | SUBÁREA | PROPUESTAS ENTREGADAS |
|--|----------------|-----------------|-----------------------|
| Apoyo al Fortalecimiento a la Creación | Literatura | Cuento Infantil | 2 |
| | | Cuento | 3 |
| | | Poesía | 2 |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| Apoyo al Fortalecimiento a la Creación | Artes Plásticas y Visuales | Fotografía, Muralismo, Pintura, Dibujo, Expresiones Tridimensionales | 16 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Creación | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | 9 |
| | | Artesanías Indígenas | 0 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Creación | Música | Composición | 11 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Creación | Audio- visuales | Cortometrajes | 13 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Creación | Economías Populares | Economías Populares | 4 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Creación | Comunicaciones | Podcast | 1 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Creación | Sistematización y/o Memoria Social Artística | Sistematización y/o Memoria Social Artística | 4 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación | Artes Escénicas | Danza | 6 |
| | | Teatro y/o Títeres | 11 |
| | | Circo | 4 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | 14 |
| Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación | Artes Plásticas y Visuales | Fotografía, Muralismo, Pintura, Dibujo, Expresiones Tridimensionales | 4 |
| | | | 104 |

Con base en el Manual de la Convocatoria, las propuestas relacionadas pasan a la etapa de evaluación por parte del equipo de jurados. Y Teniendo presente las diferentes categorías de las propuestas presentadas, se asignaron los siguientes docentes, quienes, según su formación académica y experiencia en el campo artístico, cultural, investigativo y pedagógico, adicional al conocimiento en asesoría, elaboración y seguimiento a proyectos

artísticos y culturales, valoraron en detalle cada propuesta conformando con ello el Comité Evaluador.

| Docente | Formación |
|-----------------------------|---|
| Isabel Cristina Rendón Mazo | Magister en Creación y Estudios Audiovisuales y Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Técnica en Auxiliar contable. Diplomado en Museografía y Curaduría de la Universidad de Antioquia. Docente del Departamento de Artes Visuales y de la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia. Coordinadora del programa de Profesionalización en Artes de la Universidad de Antioquia. Coordinadora académica y general de proyectos de Arte y Cultura de la Facultad de Artes de la UdeA (como el plan de capacitación institucional del ICPA, diplomado en investigación teatral, centros de desarrollo cultural de Medellín, entre otros). Coordinadora y Jurado en diferentes comités evaluadores de convocatorias y estímulos (Secretaría de Cultura de Envigado, Secretaría de Cultura de Cúcuta, Secretaría de Cultura de Armenia, Secretaría de Cultura de Boyacá, Sociedad Antioqueña de Ornitología, entre otros) |
| Jhon Jairo Muriel González | Artista plástico radicado en la ciudad de Medellín, Colombia con estudios de Maestro en artes Plásticas y Especialista en Gestión y promoción Cultural de la Universidad de Antioquia en Medellín Colombia. Magister en Artes Visuales de la Universidad nacional Autónoma de México. UNAM. México, D.F. Con exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías de México, Estados Unidos, España, cuba y Colombia. Ha trabajado en diferentes proyectos pedagógicos y de investigación en las artes. Jurado en algunas convocatorias de arte en la ciudad Medellín y el departamento de Antioquia y en Colombia. Curador en exposiciones realizadas en ciudad de México, Medellín y Jericó. Ponente V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. "Educarte", estrategia de formación en artes para generar procesos de identidad, socialización y trabajo en comunidad. Huelva, España. Actualmente es profesor catedrático, Facultad de Artes. Universidad Antioquia. Medellín, Colombia y profesor de aula en el área de Educación Artística y cultural del Municipio de Medellín, Colombia. |
| Luis Carlos Moreno Cardona | Magister en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano, Licenciado en Educación Artística - Música de la Universidad de Antioquia, Docente del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia. Asesor y consultor de convocatorias y estímulos, en el Alcaldía de Medellín de 2017 al 2020. Miembro del equipo coordinador de la Red de Escuelas de Música de Medellín (2008-2009); coordinador administrativo y académico de los convenios de formación musical con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2008-2016). Productor del podcast |

| | |
|----------------------------------|--|
| | AulaMusical ganador de Estímulos del Ministerio de Cultura en 2021. Con experiencia como jurado en diferentes convocatorias. |
| Marcela Isabel Trujillo Quintero | Comunicadora Social – Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, con más de 15 años de experiencia en las áreas de Arte para la Transformación Social y formación artística en todas sus disciplinas, Ciudadanía Cultural y Comunicación Pública; se ha desempeñado como gestora cultural y artística en diferentes entidades a nivel local y nacional, como: Directora de la ONG Circo Momo, Subsecretaria de Ciudadanía Cultural de Medellín, Asesora del Ministerio de Cultura (área de teatro y circo), Subdirectora de Formación Artística del Idartes, Directora de Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Con experiencia como jurado en diferentes convocatorias. Actual jefa del Centro de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. |
| Maritza Chávez Arbeláez | Licenciada en educación básica con énfasis Artístico y cultural: Artes Representativas y Magíster en Gestión cultural. Experiencia: gestión de proyectos culturales, actriz de teatro y televisión, dirección de puestas teatrales con primera infancia, niños y jóvenes, promoción de lectura. Docencia universitaria y Miembro fundador del grupo de teatro Ruido y Furia: pensamiento escénico y Olingo Lee S.A.S. Con experiencia en evaluación de estímulos |
| Alberto Alejandro Alzate Giraldo | Doctor en Producciones Artísticas de la Universidad de Barcelona. Máster en Producción Artística y Máster en Antropología Visual de la misma Universidad. Licenciado en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Artista visual, músico, profesor e investigador. Director de Programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Se ha desempeñado en el campo de la educación en Universidades como la Universidad Católica Luis Amigó, la Universidad de Antioquia, la Universidad de Medellín y la Universidad Eafit en Colombia. Ha trabajado como profesor en el Master de Antropología Visual de la Universidad de Barcelona y como asesor ha acompañado proyectos seleccionados en festivales como IDFA Festival internacional de Cine Documental de Ámsterdam, FICCI Festival de Cine de Cartagena, entre otros. |
| Diego León Gómez Pérez | Magíster en Artes de la Universidad de Antioquia. Maestro en flauta traversa y con estudios superiores y de perfeccionamiento en el Conservatoire Regional du Grand Nancy, en Francia. Cursó estudios de armonía y traverso barroco. Actualmente cursa estudios de doctorado. Ha hecho parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Eafit y de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Y es docente del Departamento de Música y actual Vicedecano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Con experiencia como jurado de diferentes convocatorias. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Jimena Puyo Posada | Abogada con Maestría en Filosofía Política y Maestría en curso en Gestión del patrimonio cultural y natural. Con 15 años de experiencia laboral en diseño y desarrollo de normas, políticas públicas, proyectos y programas para fortalecer la cultura, el patrimonio cultural y el sector artesanal colombiano. Actualmente, dirige Cumare Consultores Culturales, empresa de asesoría, consultoría y gestión del conocimiento especializada en el sector cultural, que trabaja con enfoques diferenciales tanto territoriales como poblacionales. Con experiencia como jurado de diferentes convocatorias. |
| Jorge Alberto Rodríguez Saldarriaga | Magíster en Historia del Arte y Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Docente del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Antioquia. Con experiencia como docente y jurado de diferentes convocatorias. |
| María Isabel Bedoya Agudelo | Licenciada en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana; especialista en Literatura, producción de textos e hipertextos; Magister en Historia del Arte. Con experiencia en diversas instituciones educativas, sociales y culturales de la ciudad de Medellín y el departamento de Antioquia. Actualmente, se desempeña como docente de cátedra en la Universidad de Antioquia y hace parte del equipo de educación y programas para públicos del Museo de Arte Moderno de Medellín. Con experiencia como docente y jurado en diferentes convocatorias. |
| Natalia Giraldo Gómez | Licenciada en Danza y Magister en Motricidad y Desarrollo Humano de la Universidad de Antioquia. Bailarina, investigadora y docente del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia. Con experiencia como docente y jurado en diferentes convocatorias. |

Estos docentes se ciñen al Manual de la convocatoria, para realizar las evaluaciones según los criterios generales; teniendo presente el territorio al cual se aplica la convocatoria, la importancia del proceso dentro de las políticas públicas y dentro de los procesos comunitarios, la solidez y la capacidad de fortalecimiento del sector a lo largo del tiempo.

A continuación, se presenta el listado de las propuestas con los puntajes obtenidos. Para ver el informe detallado de cada propuesta evaluada, se remite el archivo de Excel anexo a este informe, en donde se indica la valoración cuantitativa y la relación de participantes; adicionalmente se anexan los archivos que corresponden a las evaluaciones realizadas por el Comité Evaluador y el acta de deliberación.

--- Salto a pág. Siguiente ---

Resultados Estímulos

Línea: 1. Apoyo al Fortalecimiento a la Creación

| NOMBRE | DOCUMENTO | ÁREA ARTÍSTICA | SUBÁREA | PROYECTO | PUNTAJE | ESTIMULO |
|---|------------|----------------------------|------------|--|---------|-----------|
| Vicdarina Itana Acosta Serrano | 1004845314 | Artes Plásticas y Visuales | Muralismo | Los que no vemos, También pintamos: Fase 2 | 98,0 | 5.000.000 |
| Jhorman Albeiro Tariba García | 1090484200 | Artes Plásticas y Visuales | Muralismo | GRAFFITECTURA | 97,0 | 5.000.000 |
| Nixon Valero | 1090503989 | Artes Plásticas y Visuales | Muralismo | SABEDORES DE PAZ | 94,0 | 5.000.000 |
| Ana Paula Sánchez Contreras | 1001912281 | Artes Plásticas y Visuales | Pintura | Valle de Rizomas: Paisajes de Resiliencia en Cúcuta | 90,0 | 5.000.000 |
| Prístina Catleya De Las Mercedes Díaz Ramírez | 1090484345 | Artes Plásticas y Visuales | Muralismo | “Cúcuta mágica, encanto de lo nuestro” | 89,0 | 5.000.000 |
| Yhon Henry Sandoval Parra | 1092356734 | Artes Plásticas y Visuales | Muralismo | Flor La Esperanza: Esmeralda en nueva ilusión que despierta fortaleza | 86,0 | 5.000.000 |
| Helver Antonio Suarez Méndez | 13925811 | Artes Plásticas y Visuales | Pintura | CUANDO LLEGÓ LA INDUSTRIALIZACION | 84,0 | 5.000.000 |
| Jhorman Iván Carrillo Durán | 1090396918 | Artes Plásticas y Visuales | Dibujo | La memoria de lo que somos Los relieves de nuestra identidad | 85,0 | 5.000.000 |
| Johanna Toca Remolina | 1090392213 | Artes Plásticas y Visuales | Fotografía | "La Biblio al Foco": Una ruta fotográfica del SER entre las bibliotecas de Cúcuta. | 83,0 | 5.000.000 |
| Daniel Armando Cañizares Sánchez | 1093918349 | Artes Plásticas y Visuales | Pintura | Tejiendo la Convivencia, Un Lienzo por Cúcuta | 69,0 | |
| Doris Fuentes Jaimes | 60318264 | Artes Plásticas y Visuales | Pintura | "PINTURAS RELIGIOSAS" | 37,0 | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|------------|----------------------------|---------------------------|---|-------|-----------|
| Fernando Méndez Quintero | 13441978 | Artes Plásticas y Visuales | Pintura | Cuarenta Años Después | 25,0 | |
| Lucas Molet | 5328552 | Artes Plásticas y Visuales | Fotografía | Cúcuta en 12 postales | 75,0 | |
| Diego Felipe Basto | 1094283431 | Artes Plásticas y Visuales | Expresión Tridimensional | Transitar | 73,0 | |
| Mónica Liliana Rodríguez Támara | 1004817494 | Artes Plásticas y Visuales | Expresión Tridimensional | Beyond Fear —Más allá del miedo— | 72,0 | |
| Luis Felipe Tarazona Maldonado | 1094248168 | Artes Plásticas y Visuales | Expresión Tridimensional | reviviendo infancias | 44,0 | |
| Jerson Roossemberg Infante Velásquez | 88230557 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | Ixora, Leal y Valerosa | 100,0 | 5.000.000 |
| Carmen Alicia Contreras Bautista | 27630513 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | BORDANDO IDENTIDAD CUCUTEÑA | 95,0 | 5.000.000 |
| Ana Rocío González Contreras | 60380173 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | TEJIENDO IDENTIDAD | 90,0 | 5.000.000 |
| Juana Jansasoy Jajoy | 37225902 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | “AWACUME IUIA INGA KAUGSAÍ”: PENSAMIENTO INGA VIVO EN HILOS DE MOSTACILLA | 90,0 | 5.000.000 |
| Ricardo Villamizar Pallares | 88211532 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | PAISAJES DE PAZ | 90,0 | 5.000.000 |
| Pastora Tisoy Tisoy | 37293054 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | Cúcuta hawuai Atuntinekona: Cúcuta tejido ancestral | 80,0 | 5.000.000 |
| Lucely Balaguera López | 1193239898 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | Manos que Tejen Paz: Entre Colores y Sueños | 80,0 | 5.000.000 |
| Rashell Staper Suarez | 1090529987 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | CUCUTA HECHA CON EL ALMA, MANO | 78,0 | |
| Angie Paola Jajoy Tisoy | 1092524508 | Artesanías | Artesanías Contemporáneas | Cúcuta en miyuki: Turismo, patrimonio y arte | 70,0 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|------------|----------------|---------------|---|------|-----------|
| Paola Andrea Del Castillo Rodríguez | 1090481703 | Audiovisuales | Cortometrajes | La maletera | 87,0 | 5.000.000 |
| Juan Bautista Carrillo Cano | 13496629 | Audiovisuales | Cortometrajes | Julían Martínez Mogollón, guardián de la memoria en la frontera | 79,0 | 5.000.000 |
| Jesús Joel Gómez Gallo | 1090502308 | Audiovisuales | Cortometrajes | CORTOMETRAJE EXPERIMENTAL LA CIUDAD DE UN TAL COTE LAMUS | 72,0 | 5.000.000 |
| Yeferson David Ramírez Rubio | 1090535447 | Audiovisuales | Cortometrajes | Destino | 66,0 | 5.000.000 |
| Edgard Olmos Valenzuela | 19460421 | Audiovisuales | Cortometrajes | Teaser Cortometraje: COQUÉ, EL DESPERTAR | 60,0 | |
| Audrey Dayana Salcedo Sánchez | 1004921679 | Audiovisuales | Cortometrajes | HERENCIA EN LA MESA: MEMORIA Y TRADICIÓN CUCUTEÑA | 59,0 | |
| Daniel Marulanda Aristizábal | 1126906975 | Audiovisuales | Cortometrajes | Ecos de Ciudad: ¡Aquí Hay Arte! | 58,0 | |
| Carlos Eduardo Pabón Gelves | 1093800183 | Audiovisuales | Cortometrajes | Del Margen al Respeto | 56,0 | |
| German Schlinder Ángel Gómez | 1093770617 | Audiovisuales | Cortometrajes | Cúcuta: Donde la Navidad florece. | 54,0 | |
| Ricardo Alexis Fernández Jiménez | 1092351715 | Audiovisuales | Cortometrajes | UNA PERLA EN EL NORTE | 54,0 | |
| Iván Mauricio Hernández Morantes | 1090412947 | Audiovisuales | Cortometrajes | Mi Norte | 52,0 | |
| Zuleyma Remolina Rivera | 1093786237 | Audiovisuales | Cortometrajes | DE CUCUTA PARA EL MUNDO | 51,0 | |
| Dora Nayibe Gutiérrez | 60260873 | Audiovisuales | Cortometrajes | SOLO TU LO HACES CÚCUTA | 47,0 | |
| Oriana Gabriela Godoy López | 1092346888 | Comunicaciones | Podcast | Serie Podcast Cúcuta, Alma Artesana | 90,0 | 5.000.000 |

| | | | | | | |
|--|------------|------------------------|------------------------|---|-------|-----------|
| Yamid Sergio Rafael Quintero Pineda | 1014234593 | Economías Populares | Economías Populares | Creado en Cúcuta: diseño, oficio y creatividad para una ciudad destino | 95,0 | 5.000.000 |
| Anyis Freitez Rodríguez | 4527174 | Economías Populares | Economías Populares | “Cuando huele a Turmada huele a Cúcuta” | 78,0 | 5.000.000 |
| Karen Sareth Quintero Lozano | 1091965014 | Economías Populares | Economías Populares | Sabores Ancestrales | 73,0 | 5.000.000 |
| Jonatah Andrés Jajoy Tisoy | 1010154615 | Economías Populares | Economías Populares | De La Ancestralidad A La Mesa | 68,0 | 5.000.000 |
| Javier Alfredo Bosch Fossi | 13471314 | Literatura | Poesía | ÚLTIMA AGUA DULCE DEL MUNDO | 91,0 | 5.000.000 |
| Fernando Chelle | 398801 | Literatura | Cuento | Trapos sucios | 90,0 | 5.000.000 |
| Joseph David Ángel Cano | 1004878605 | Literatura | Cuento | CÚCUTA EN VOCES Y EMOCIONES | 86,0 | |
| Luis Fernando Ardila Betancourt | 1005029379 | Literatura | Poesía | Cúcuta, mapa del sol | 86,0 | |
| Edgar Roberto Ojeda Calderón | 6552857 | Literatura | Cuento Infantil | UN PUENTE MULTICOLOR | 78,0 | 5.000.000 |
| Ana Aydé Bermúdez Vergel | 60344225 | Literatura | Cuento | El secreto de las golondrinas | 75,0 | |
| Jhon Policarpo Sánchez Zanna | 80426094 | Literatura | Cuento Infantil | MI LUGAR FAVORITO Y EL MUNDO | 73,0 | |
| Carlos Enrique Herrera Porras | 88242320 | Música | Composición | “Calor, La Tradición No Se Evapora” | 100,0 | 5.000.000 |
| Reimundo Remolina Serrano | 5486076 | Música | Composición | RECORDANDO MI NIÑEZ | 98,0 | 5.000.000 |
| Javier Mendoza Carvajalino | 13488635 | Música | Composición | CÚCUTA MI TIERRA SOÑADA | 97,0 | 5.000.000 |
| Leydi Yolanda Valencia Royero | 1090479312 | Música | Composición | Grito de mi tierra | 96,0 | 5.000.000 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|------------|--|--|---|------|-----------|
| Ender Adrián Villa Quintero | 88245380 | Música | Composición | Cúcuta mi destino siempre | 95,0 | 5.000.000 |
| Luis María Remolina Serrano | 91286106 | Música | Composición | “Música, Cultura y Paz: Composición Carranguera por la Madre Tierra” | 75,0 | 5.000.000 |
| Jorge Isaac Palacio Rincón | 18935822 | Música | Composición | ME QUEDO EN CUCÚTA | 68,0 | |
| Cristian Camilo Salamanca Meléndez | 1090398309 | Música | Composición | Valentía de papel | 65,0 | |
| Jesús Emel Ovallos Carrascal | 13172642 | Música | Composición | Composición Musical Carranguera con Identidad Local | 60,0 | |
| Juan Ramon Suarez Rojas | 13390929 | Música | Composición | TU CIUDAD DESTINO | 60,0 | |
| José Holguer Pérez Naranjo | 13255432 | Música | Composición | Homenaje a Cúcuta | 30,0 | |
| Karen Jiseth Giraldo González | 1026250604 | Sistematización y/o Memoria Social Artística | Sistematización y/o Memoria Social Artística | “El Arte que Permanece: Memoria Viva de Francia Giraldo y artistas de Cúcuta” | 90,0 | 5.000.000 |
| Alejo Jajoy Chasoy | 88202633 | Sistematización y/o Memoria Social Artística | Sistematización y/o Memoria Social Artística | Nukamchipa Hambi Sumaq Kausangapa: Medicina ancestral para vivir bien | 88,0 | 5.000.000 |
| Jefferson Andrés Rodríguez Granados | 1090505033 | Sistematización y/o Memoria Social Artística | Sistematización y/o Memoria Social Artística | 70 años de Nadaísmo: identidad y memoria poética cucuteña | 80,0 | |
| Franco Jajoy Chasoy | 88252767 | Sistematización y/o Memoria Social Artística | Sistematización y/o Memoria Social Artística | Preservando el legado cultural de la medicina ancestral Inga en Cúcuta como ciudad destino: “Nukanchypa Amby - Nuestro Remedio” | 73,0 | |

Línea: 2. Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación

| NOMBRE | DOCUMENTO | ÁREA ARTÍSTICA | SUBÁREA | PROYECTO | PUNTAJE | ESTIMULO |
|---|------------|-----------------|--------------------|--|---------|-----------|
| Levinson Joan Viedma Sequeda | 1092350455 | Artes Escénicas | Circo | Variette Armonía Malabar – Sin Margen en Movimiento por Cúcuta | 93,0 | 5.000.000 |
| Guillermo Agustín Orduz Domínguez | 13508784 | Artes Escénicas | Circo | Espectáculos de Circo en tu Barrio | 78,0 | 5.000.000 |
| Heber Emilio Niño Zamudio | 16622493 | Artes Escénicas | Circo | UNA SONRISA PARA LOS NIÑOS | 75,0 | |
| Yhus Breiner Alexander Domínguez Ruanos | 88312325 | Artes Escénicas | Circo | CIRCO: TRADICIÓN VIVA | 73,0 | |
| Angely Gabriela Rivero Pachón | 1126905396 | Artes Escénicas | Danza | Fuego Barí | 90,0 | 5.000.000 |
| Angie Paola Jaimes Martínez | 1010137648 | Artes Escénicas | Danza | Suite Navideña | 89,0 | 5.000.000 |
| Angie Karina Pérez Mojica | 1090375116 | Artes Escénicas | Danza | AL SON DE LA PAZ | 88,0 | 5.000.000 |
| Javier Giovanny Ruiz Vejar | 1090533962 | Artes Escénicas | Danza | "Ballroom sin fronteras": Arte y diversidad en movimiento | 75,0 | 5.000.000 |
| Liceth Dayanna Quintero Camacho | 1093292119 | Artes Escénicas | Danza | CIRCUITO NAVIDEÑO POR MI BELLA CIUDAD ESPACIO DE PAZ. | 45,0 | 5.000.000 |
| Orlando Rodríguez Ortega | 88242041 | Artes Escénicas | Danza | "BAILANDO, BAJO EL MEJOR CUIDADO" | 0,0 | |
| Sandra Paola Martínez León | 1098653062 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | Té para tres | 99,0 | 5.000.000 |
| Shadie Natalia Mora Jaramillo | 1030040819 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | CIRCULANDO EN UN TERRITORIO DE PAZ Obra: "La maraña | 95,0 | 5.000.000 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-----------------|--|--|-------|-----------|
| Fabricio Andrés Ojeda Amundaray | 6898883 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | Frontera | 90,0 | 5.000.000 |
| Wolfgang Antonio González | 6380452 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | Ruta comunitaria " Gente de Títeres" | 89,0 | 5.000.000 |
| Luis Miguel Pacheco | 1091808362 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | UN ASUNTO DE PADRES | 88,0 | 5.000.000 |
| Francia Elena Giraldo López | 31282699 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | Cúcuta en las alas del Toche | 70,0 | |
| Luis Carlos Clavijo | 13463618 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | LA MALETA MAGICA | 65,0 | |
| Jemely Yaritza Garnica García | 1093295970 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | Cúcuta en Escena: Entre la Magia y la Solidaridad | 55,0 | |
| María Fernanda Rojas Rojas | 1090468827 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | "Mi primer amor: cuando el silencio duele" | 51,0 | |
| Álvaro Sarmiento Duarte | 13460222 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | "Teatro en la Calle, Ciudad en Escena" | 45,0 | |
| Glendha Maritza Serrano Ordoñez | 39792229 | Artes Escénicas | Teatro y/o Títeres | DESDE LAS CENIZAS FIESTA DE PAZ | 35,0 | |
| María Mónica Villamizar Flórez | 1090393956 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | PAR LANTE ANDINO: LABORATORIO DE CONVIVENCIA SONORA EN ESPACIO PÚBLICO Una investigación antropológica y musical que articula la relación entre la comunidad y la creación sonora, fusionando ritmos andinos y electrónicos para promover el encuentro y la convivencia pacífica en los espacios públicos de Cúcuta. | 100,0 | 5.000.000 |

| | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-----------------|--|---|------|-----------|
| Giovanni Iscalá García | 88248376 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | La Paz es una Nota | 95,0 | 5.000.000 |
| Rafael Tiberio Lemus Jiménez | 13452065 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | ¡Que Nota Es Mi Tierra! | 88,0 | 5.000.000 |
| John Edinson Manrique Fernández | 1090508067 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | Rimas en Resistencia: Freestyle para la Convivencia y la Salud Mental | 87,0 | 5.000.000 |
| Nelso Sánchez Ramírez | 13435392 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | Del Norte somos hijos, cantamos con el alma | 84,0 | 5.000.000 |
| José Alfredo Sanjuan Torres | 88261187 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | Cúcuta Melódica, Conciertos por la Convivencia | 79,0 | 5.000.000 |
| Jeison Steven Guevara Vera | 1090519395 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | Rewind al Pasado y Play al Futuro | 74,0 | |

| | | | | | | |
|---|------------|-----------------|--|--|------|--|
| Félix David Salas Angola | 5163802 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | Vientos Barí: Una Retreta en el Corazón Histórico de Cúcuta | 71,0 | |
| Carmen Hilaria De La Consolación Isarra Delgado | 1034281169 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | CARMENISA ARTISTA POR LA UNION FRONTERIZA | 60,0 | |
| Manuel Raúl Castillo | 88210311 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | CANTO A SAABASEBA POR LA PAZ | 54,0 | |
| Luis Albeiro Pedraza Zapata | 88249378 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | El arte del barrismo social, transforma entornos violentos con música dejando El legado de la sana convivencia y la paz en zona de frontera. | 53,0 | |
| Nixon Alberto Galvis Mosquera | 88221805 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | ALBORADAS DECEMBRINAS | 51,0 | |
| Edson Joao Patiño Berrio | 1090451863 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | De Mozart al Portón de la Frontera: un viaje musical en cuarteto de cuerdas | 45,0 | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|------------|----------------------------|--|--|------|-----------|
| Fredy Alexander Ávila Hernández | 88265949 | Artes Musicales | Conciertos o presentación musical en espacios públicos | Más música menos violencia | 30,0 | |
| Ana María Gamboa | 52704257 | Artes Plásticas y Visuales | Fotografía | La Ciudad crece: Retratos Familiares de Cúcuta | 97,0 | 5.000.000 |
| Rómulo Alberto García Zambrano | 1090483617 | Artes Plásticas y Visuales | Fotografía | Entre Calles | 96,0 | 5.000.000 |
| Marylin Yessenia Galavis Ángel | 1090494314 | Artes Plásticas y Visuales | Pintura | Fragmentada: Identidades en Colombia Uno | 94,0 | |
| Florentino Laureano Tandioy Tisoy | 88204906 | Artes Plásticas y Visuales | Fotografía | Cabildo inga fronterizo | 83,0 | |

Al respecto, de la evaluación se anota que quedan los siguientes estímulos desiertos:

| No. | Estimulo | Cantidad Estímulos | Valor | Cantidad propuestas | Observaciones |
|-----|---|--------------------|--------------|---------------------|---|
| 1 | Apoyo al Fortalecimiento a la Circulación, Artes Escénicas, Danza | 9 | \$ 5.000.000 | 6 | Se sugiere asignar 5 estímulos y quedan 4 desiertos por la cantidad de propuestas presentadas y una propuesta tiene causal de rechazo |
| 2 | Apoyo al Fortalecimiento a la Creación, Artesanías Indígenas | 2 | \$ 5.000.000 | 0 | Quedan 2 desiertos por la cantidad de propuestas presentadas. |

Con base en el proceso evaluativo llevado a cabo y el acercamiento que esto permite al proceso de las convocatorias de estímulos, presentamos las siguientes recomendaciones y observaciones:

- Para evitar que se presenten personas de creación a circulación se debe pedir que la obra ya haya tenido presentaciones previas y enviar evidencia de ello.
- Se sugiere agregar a los lineamientos como causal de exclusión: presentarse en una línea diferente a la que se postula.
- En la circulación hay que especificar que se tenga claridad sobre los espacios y lugares en los que se va a circular no dejarlos al azar, en lo posible adjuntar cartas de invitación a presentarse en las zonas elegidas, esto evitará caer con improvisaciones y tiempos de gestión de espacios para los ganadores.
- Se sugiere especificar que el video adjunto debe ser de la obra completa en buena calidad, para permitirle a los jurados verificar la estética y calidad de la obra a circular.
- En danza se rechaza una propuesta a la que no se habilitaron los links, por eso quedó en cero el puntaje de una, los otros tienen una propuesta escénica para circulación.
- No es muy claro que deba ser una obra ya creada y los videos muestran expresiones dancísticas, es un recorrido con temas que no hacen referencia a obras específicas. En muy pocos hay reconocimiento a los bailarines y las bailarinas de la propuesta, solo se tienen en cuenta los coordinadores o logísticos, pero no los artistas. Esto es importante tenerlo presente alrededor de la dignificación del oficio.
- La redacción de algunas propuestas no es la adecuada, lo cual hace que la lectura sea más difícil.
- Al no contar con un punto de corte todos van a recibir ese estímulo, se sugiere pensar un punto de corte que permita un control en tanto a la obtención de recursos.
- Hay proyectos que demuestran mejor calidad artística, mejor trayectoria y experiencia, hay otros que son muy loables, pero que por las condiciones de quienes lo proponen les cuesta mucho redactar un proyecto.
- Existe proyectos muy parecidos, es la misma estructura de proyecto, pero parecen ser de una misma persona. Esto evidencia una misma fórmula con cambios de palabras. O se trata de una empresa que ejecuta el proceso o el uso de Inteligencia artificial que hace que los ganadores del estímulo cuenten con propuestas muy similares. Esto genera un interrogante ¿si una persona no tiene la capacidad para formular un proyecto, si tiene la capacidad de ejecutarlo?
- En tanto al uso de la inteligencia artificial, se crea un patrón en la generación de los proyectos.
- Son las propuestas mejor puntuadas, las que tienen ese desarrollo del objetivo en general. Y las que tienen esta estructura, casi todas tienen buen puntaje.
- Hay un avance significativo en la sencillez de lo que se plantea, se dio un formato más sencillo. Se percibe que es una convocatoria más sensible, más inclusiva.
- Existen personas que a veces se encargan de crear proyectos técnicamente, esto no es inconveniente siempre y cuando se ejecute el proyecto como se planteó y se cumplan los objetivos. Ese tipo de alianzas es pertinente e incluso da fortaleza al sector.
- Hay muchos motivos por lo que podemos llegar a este tipo de formatos, una opción es que le están pagando a alguien, lo otro puede ser que les dieron un taller a varios y les dieron las fórmulas y esto puede llevar a que haya ciertas similitudes, o por otra parte puede ser

una inteligencia artificial que se puede estar utilizando. Se sugiere un espacio de formación para que las personas vayan adquiriendo las herramientas para formular este tipo de proyectos.

- En el área audiovisual se identifica una falta en el desarrollo de proyectos, hay poca profundidad, hay muy buenas ideas, pero hay malos desarrollos del proceso. Los proponentes son de áreas diversas como el diseño gráfico, no propiamente en el campo audiovisual, y esto hace que el abordaje no sea tan sólido en el desarrollo del proyecto. Los proyectos distan mucho en puntaje, hay mucha disparidad.
- Desde el uso de la plataforma es un proceso fácil, organizado, es sencillo la ubicación de los elementos.
- En la convocatoria se solicita que se detalle la información, pero los campos diligenciados son muy generales. En el presupuesto no se incluyen las cantidades, los precios unitarios, no es clara las cantidades de producción; y esto se complejiza aún más porque la convocatoria se retrasó dejando menos tiempo de ejecución, esto dificulta determinar la viabilidad. Lo artesanal implica un tiempo largo de producción, con mayor detalle. Acá hay un tema de tiempo que no se puede forzar y que no es conveniente forzarlo.
- Hay un proyecto, es un cuarteto, en donde el proponente presenta unos videos con audio que no pertenece a los videos, esto podría ser un causal de exclusión. Obtuvo cero en ese ítem, no obtienen puntaje para ganar. El jurado queda con la duda si puedo enunciar la falsedad de documento, y dejarlo explícito en la observación.
- En visuales se identifica algunas dificultades, como confusiones de conceptos cuando comienzan a formalizar el trabajo, a presentarlo. En tanto a los presupuestos se muestra la poca experiencia. Hay otro error evidente, cuando van a utilizar un espacio público no presentan el compromiso de la institución en la que se va a hacer le proceso o la intervención. Pecan por cuestiones de seguridad, que no se tienen proyectadas dentro de lo técnico, faltó lo de seguridad que se requiere para tener la carpeta varios días y hacer la intervención. Los impactos medibles son muy abstractos y no alcanzan a determinar números de asistentes y qué documentos van a obtener, no hay proceso museal, ni curatorial.
- Se detecta una diferencia entre los proyectos de muralismo y de pintura. Los de muralismo tienen experiencia en formulación, pero los de pintura no.
- Se omiten factores clave como propuestas de socialización, y recursos a usar.
- Aspectos positivos identificados en las propuestas: Se recibieron textos de cuento y poesía con un manejo sólido del lenguaje, dominio de la técnica narrativa y poética, así como voces autorales en proceso de consolidación o ya claramente maduras.
- Aspectos por fortalecer en las propuestas: En las propuestas inscritas como cuento infantil se observó una tensión frecuente entre la intención formativa y la pertinencia de la escritura para niñas y niños: Algunos textos trabajan temas adecuados (juego, convivencia, diversidad, lenguaje, ciudad), pero acompañados de introducciones ensayísticas, moralejas explicadas o pasajes excesivamente abstractos.

En otros casos, el manejo de la violencia, la densidad filosófica o el vocabulario sitúan el texto más cerca de un público juvenil o adulto que infantil.

Es necesario afinar la escritura pensando en franjas de edad específicas, privilegiar escenas concretas y personajes con los que los niños puedan identificarse, y confiar más en la historia que en la explicación explícita del mensaje.

En varios casos se encontraron desajustes entre lo que se promete en la descripción y lo que se entrega como avance: Proyectos cuyo título y justificación giran en torno a un cuento eje que aún no está redactado y aparece solo como esquema o sinopsis. Formulaciones que anuncian componentes comunitarios o metodológicos que no se encuentran desarrollados en el documento (por ejemplo, trabajo con grupos específicos, dinámicas de lectura y conversación).

- Para futuras postulaciones se sugiere asegurar que el avance de obra refleje de manera tangible el núcleo del proyecto y que la formulación no se limite a una declaración de intenciones generales.
- En varios casos la hoja de vida no desarrolla de manera suficiente la experiencia en el campo literario (publicaciones, talleres, lecturas, premios, etc.). En otros, se menciona trayectoria, pero no se anexan soportes que permitan contrastarla. Esto limita la valoración integral del perfil, especialmente cuando la convocatoria incluye la trayectoria como criterio. Se sugiere para próximas convocatorias detallar la experiencia específica en escritura y adjuntar soportes básicos (portadas, enlaces, certificados, programas de eventos, etc.).
- Se identificaron casos en los que: Se presenta como parte del proyecto un texto que ya ha sido premiado en otra convocatoria o concurso anterior.

Dado que las bases de la mayoría de los estímulos públicos exigen obras inéditas o no premiadas, este aspecto puede afectar la elegibilidad y generar tensiones en materia de derechos de autor y equidad frente a otros participantes. Es importante revisar cuidadosamente las bases y, en caso de incorporar textos ya circulados, declararlo explícitamente y verificar si ello es compatible con los requisitos.

Quedamos atentos a cualquier inquietud al respecto del informe presentado.

Cordialmente,



GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR

Decano de la Facultad de Artes
Universidad de Antioquia